



HISTÓRIA DA ARTE

Daiane Pettine
daiane.pettine@gmail.com

Índice de Discriminação

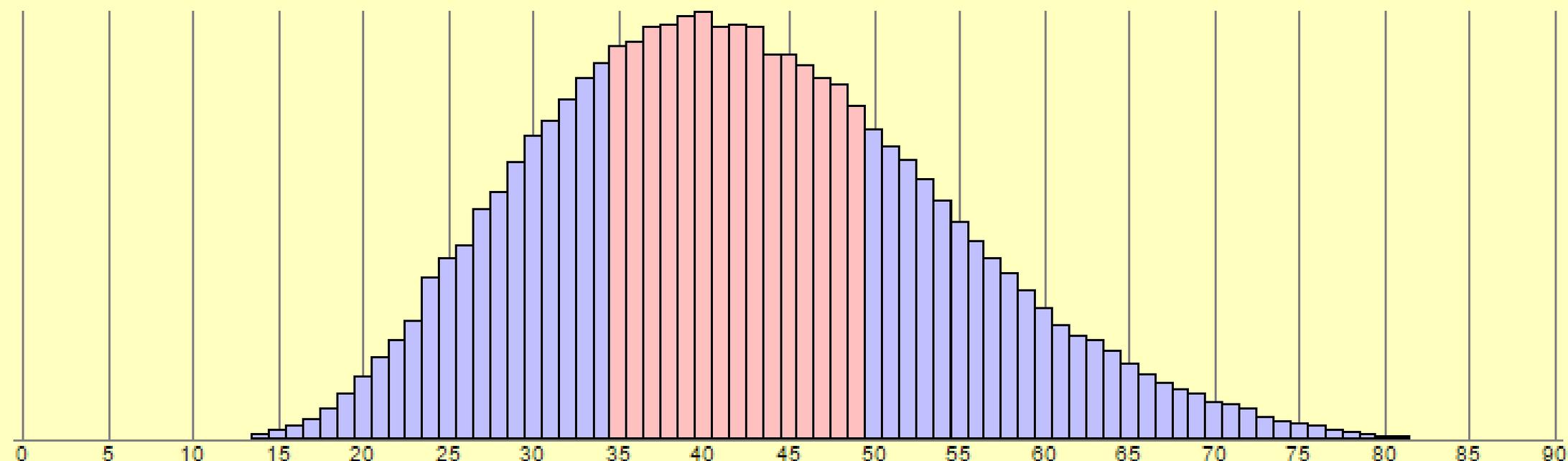
Prova de Conhecimentos Gerais (30/11/2014)

Candidatos Inscritos

Total das Carreiras

Distribuição dos Acertos na Prova (90 questões)

Deste conjunto de candidatos (141888 inscritos), 14470 (10.2%) estiveram ausentes na primeira fase. 10460 (7.4%) foram eliminados. A média dos presentes foi de 42.3 pontos em 90. Para o cálculo do Índice de Discriminação, a nota mais alta do Quartil Inferior foi 34 pontos e a nota mais baixa do Quartil Superior foi 50 pontos. O Índice de Acerto Global na prova foi de 47.0%, o Índice de Acerto no Quartil Inferior foi de 31.6% e o Índice de Acerto do Quartil Superior foi de 64.0%, resultando em um Índice de Discriminação de 32.3%.



ARTE NO VESTIBULAR

ENEM - Linguagens,
Códigos e suas Tecnologias
(média 3 a 5 questões)

FUVEST, UNESP, UNICAMP
ETC – Referenciais de
Leitura de Imagens



Capa do LP Os Mutantes, 1968.

Disponível em: <http://mutantes.com>. Acesso em: 28 fev. 2012.

A capa do LP *Os Mutantes*, de 1968, ilustra o movimento da contracultura. O desafio à tradição nessa criação musical é caracterizado por

- A letras e melodias com características amargas e depressivas.
- B arranjos baseados em ritmos e melodias nordestinos.
- C sonoridades experimentais e confluência de elementos populares e eruditos.
- D temas que refletem situações domésticas ligadas à tradição popular.
- E ritmos contidos e reservados em oposição aos modelos estrangeiros.

ENEM 2015

TEXTO I



FREUD, L. Francis Wyndham. Óleo sobre tela, 64x52 cm. Coleção pessoal, 1993.

TEXTO II

Lucian Freud é, como ele próprio gosta de relembrar às pessoas, um biólogo. Mais propriamente, tem querido **registrar verdades muito específicas sobre como é tomar posse deste determinado corpo nesta situação particular, neste específico espaço de tempo.**

SMEE, S. Freud. Köln: Taschen, 2010.

Considerando a intencionalidade do artista, mencionada no Texto II, e a ruptura da arte no século XX com o parâmetro acadêmico, a obra apresentada trata do(a)

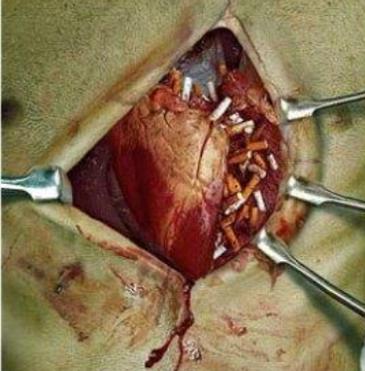
- A** exaltação da figura masculina.
- B** descrição precisa e idealizada da forma.
- C** arranjo simétrico e proporcional dos elementos.
- D** representação do padrão do belo contemporâneo.
- E** fidelidade à forma realista isenta do ideal de perfeição.

CRONOGRAMA

- I. (29.08) Introdução, Leitura de Imagem e Linha do Tempo
- II. (05.09) Pré-História, Egito e Grécia
- III. (19.09) Roma, Bizantino, Românico e Gótico
- IV. (26.09) Idade Média e Renascimento
- V. (10.10) Barroco, Neoclássico e Romântico
- VI. (24.10) Realismo e Impressionismo
- VII. (07.11) Vanguardas (Expressionismo, Cubismo, Surrealismo, Abstrato e Futurismo)
- VIII. (21.11) Arte Contemporânea - Hibridismos
- IX. (05.12) Revisão

ARTE, IMAGEM E COMUNICAÇÃO

INFARTO



O Ministério da Saúde adverte:
O uso deste produto causa morte por doenças do coração.

 **PARE DE FUMAR**
DISQUE SAÚDE
0800 61 1997

VÍTIMA DESTE PRODUTO



O Ministério da Saúde adverte:
Este produto intoxica a mãe e o bebê, causando parto prematuro e morte.

 **PARE DE FUMAR**
DISQUE SAÚDE
0800 61 1997

MORTE



O Ministério da Saúde adverte:
O uso deste produto leva à morte por câncer de pulmão e enfisema.

 **PARE DE FUMAR**
DISQUE SAÚDE
0800 61 1997

GANGRENA



O Ministério da Saúde adverte:
O uso deste produto obstrui as artérias e dificulta a circulação do sangue.

 **PARE DE FUMAR**
DISQUE SAÚDE
0800 61 1997

FUMAÇA TÓXICA



O Ministério da Saúde adverte:
Respirar a fumaça deste produto causa pneumonia e bronquite.

 **PARE DE FUMAR**
DISQUE SAÚDE
0800 61 1997

PERIGO



O Ministério da Saúde adverte:
O risco de derrame cerebral é maior com o uso deste produto.

 **PARE DE FUMAR**
DISQUE SAÚDE

HORROR



O Ministério da Saúde adverte:
Este produto causa envelhecimento precoce da pele.

 **PARE DE FUMAR**
DISQUE SAÚDE
0800 61 1997

IMPOTÊNCIA



O Ministério da Saúde adverte:
O uso deste produto diminui, dificulta ou impede a ereção.

 **PARE DE FUMAR**
DISQUE SAÚDE
0800 61 1997

PRODUTO TÓXICO



O Ministério da Saúde adverte:
Este produto contém substâncias tóxicas que levam ao adoecimento e à morte.

 **PARE DE FUMAR**
DISQUE SAÚDE
0800 61 1997

SOFRIMENTO



O Ministério da Saúde adverte:
A dependência da nicotina causa tristeza, dor e morte.

 **PARE DE FUMAR**
DISQUE SAÚDE
0800 61 1997




Joy Pepsi

© 1942, NATIONAL FLAG
**I WANT YOU
FOR U.S. ARMY**

NEAREST RECRUITING STATION



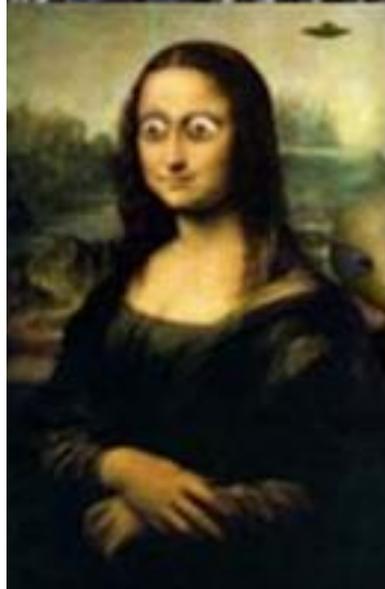


© 1917 J. M. FLAHERTY

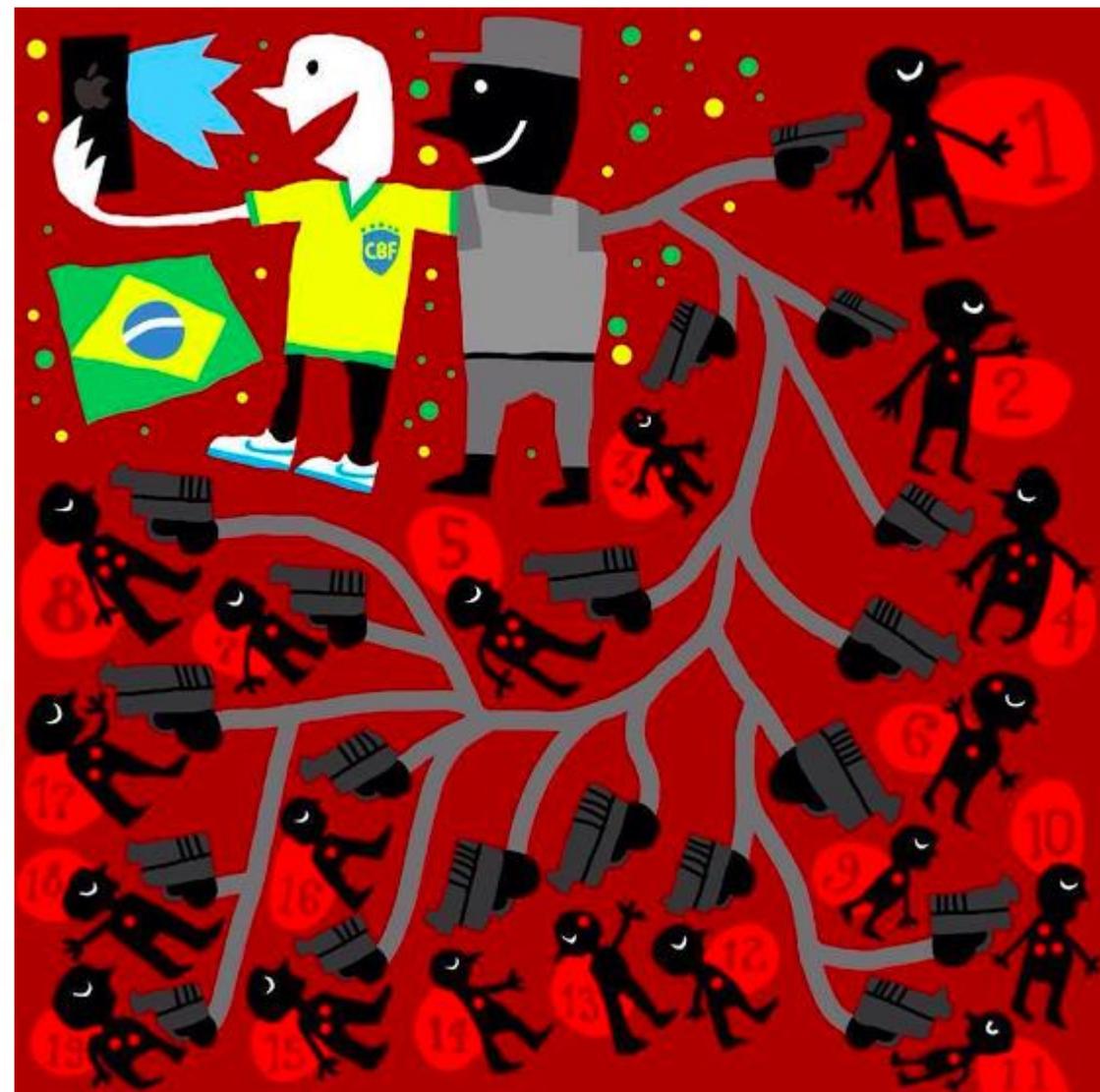
I WANT YOU
FOR U.S. ARMY

NEAREST RECRUITING STATION









O que é Arte? (inúmeras definições)

O que entendemos por arte hoje, é uma somatória de **linguagens** que o homem utiliza para **expressar** as mais diversas idéias, sentimentos, contestações políticas, questionamentos etc.

Como objeto de estudo:

➤ Artes visuais

➤ Dança

➤ Teatro

➤ Música

As Diversas Linguagens Artísticas

- ✓ Desenho
- ✓ Pintura
- ✓ Escultura
- ✓ Dança
- ✓ Teatro
- ✓ Música
- ✓ Fotografia
- ✓ Cinema
- ✓ Arquitetura
- ✓ Circo
- ✓ Poesia
- ✓ Design
- ✓ H.Q.
- ✓ T.V
- ✓ Publicidade e Propaganda
- ✓ Moda
- ✓ Web design
- ✓ Gravura
- ✓ Instalação
- ✓ Performance
- ✓ Grafite





OBRA: Liberdade

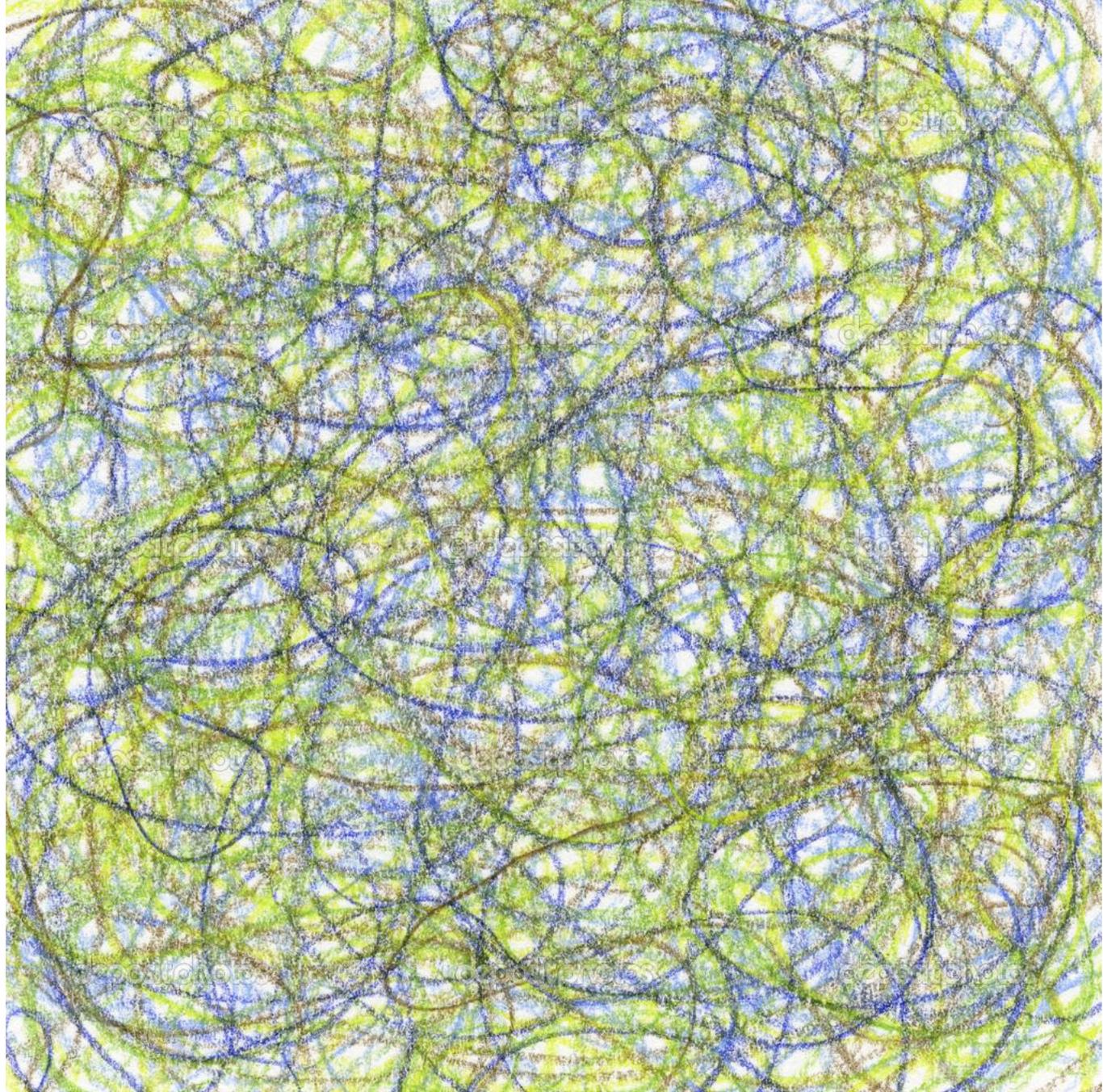
ARTISTA: Zenos Frudakis

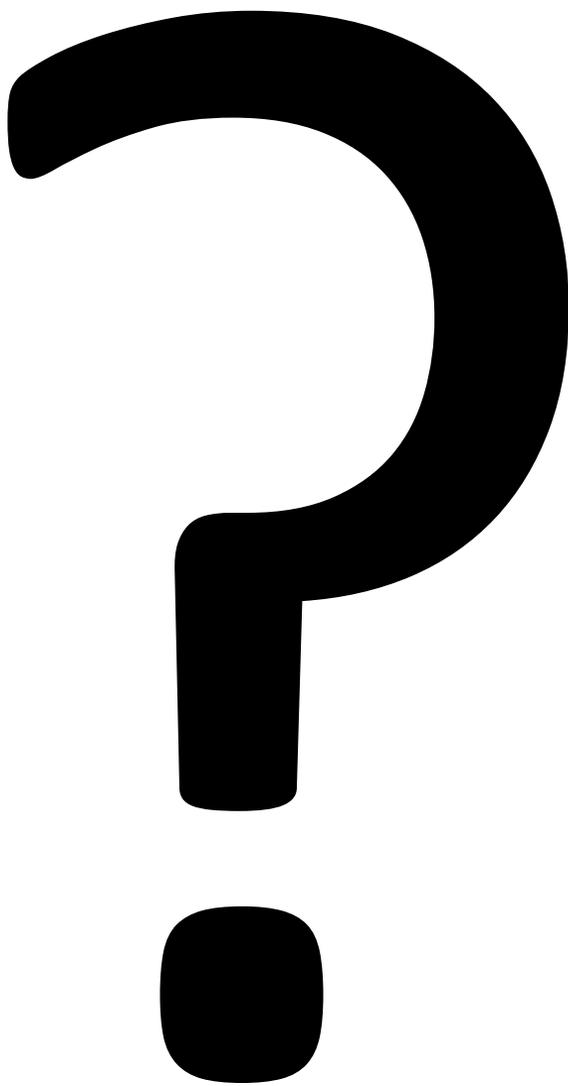
LOCAL: Filadélfia, EUA - 2012

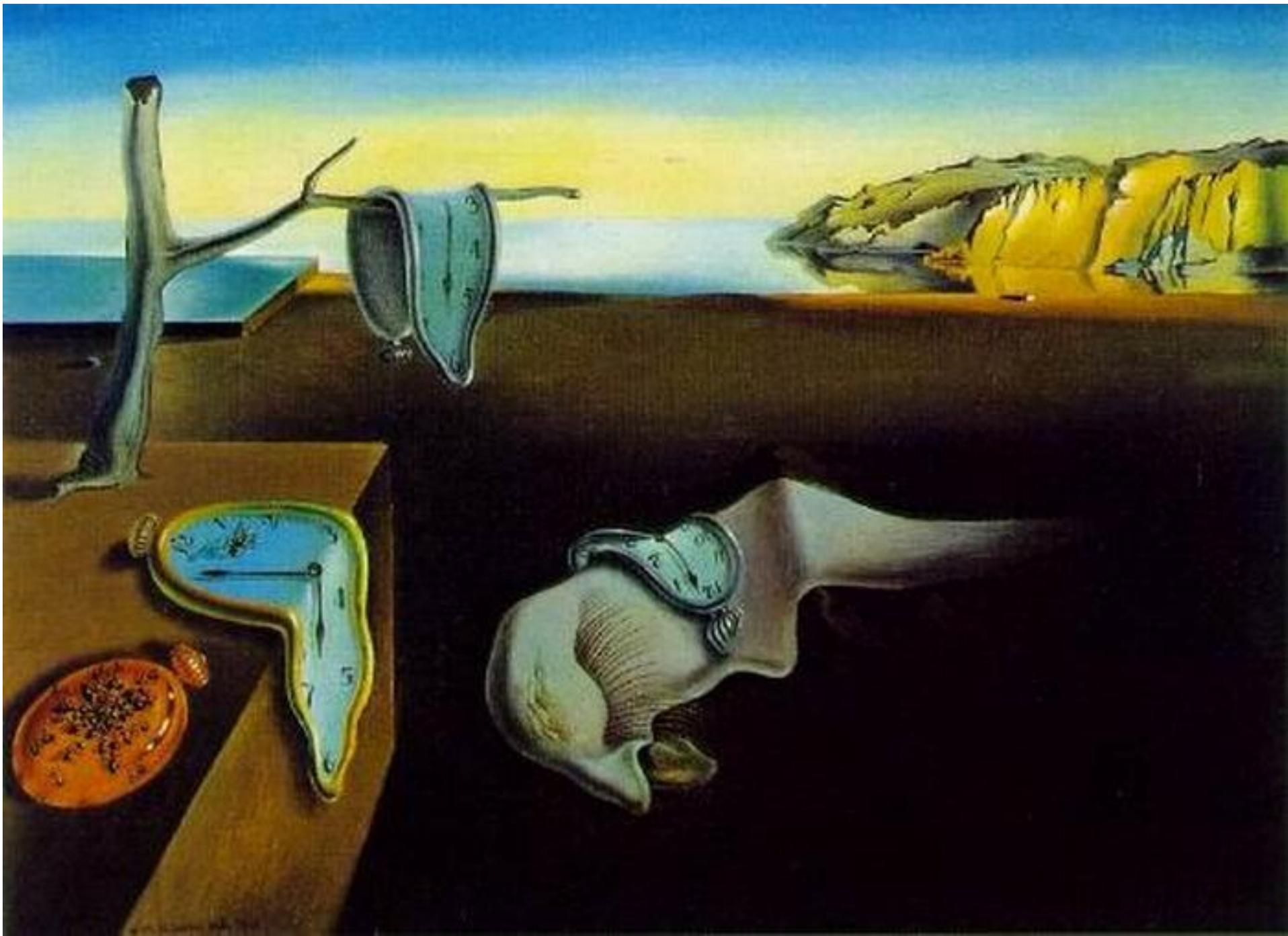


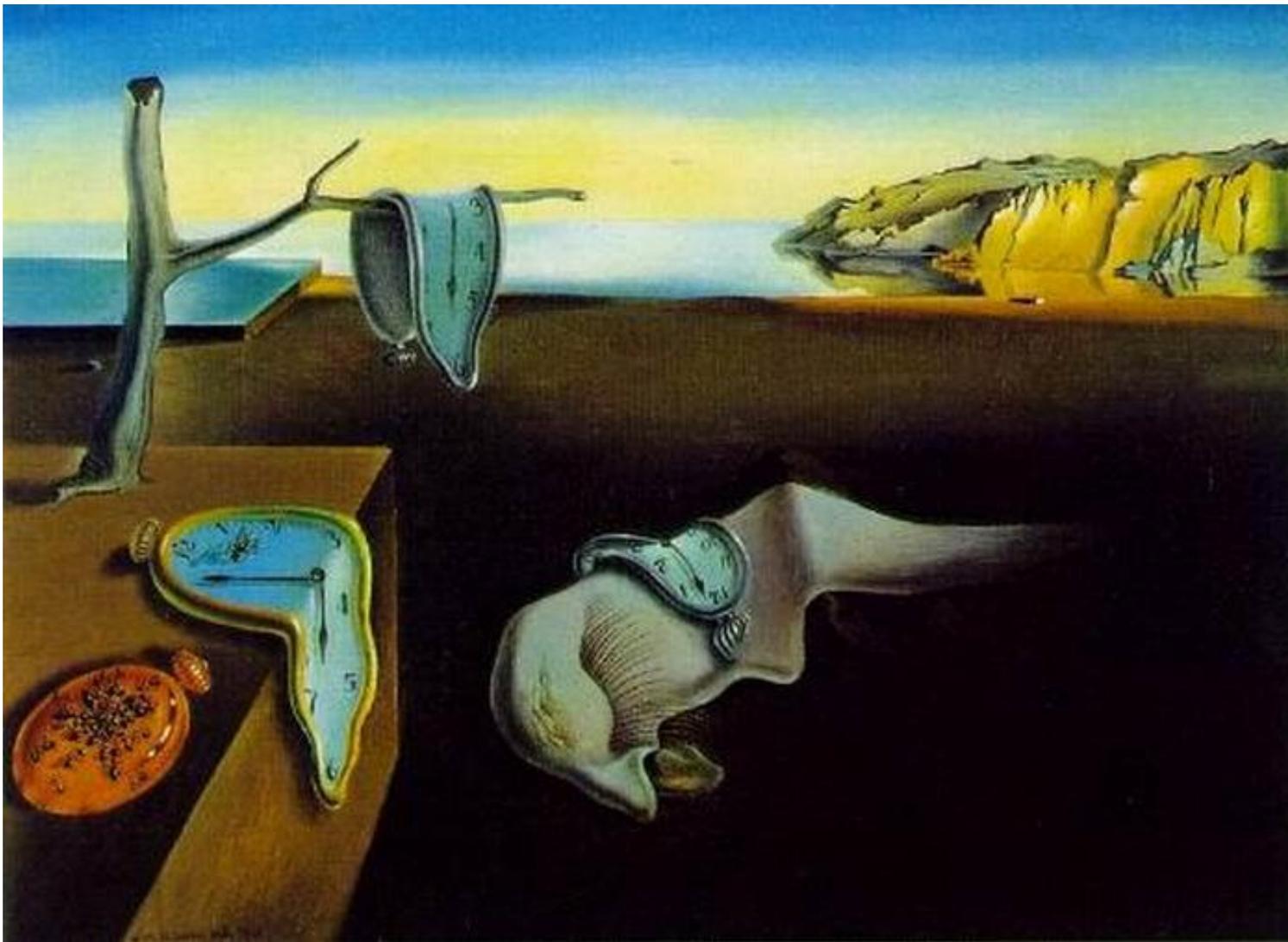












Autor: Salvador Dalí

Onde ver: MoMa, Nova York, Estados Unidos

Ano: 1931

Movimento: Surrealismo

LINHA DO TEMPO



Idade Contemporânea



Expressionismo



Fovismo



Cubismo



Futurismo



Dadaísmo



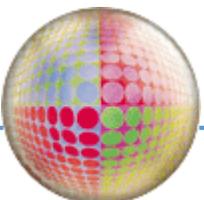
Abstracionismo



Surrealismo



Pop Art



Op Art



Grafite

ENEM 2015



Máscara senufo, Mali. Madeira e fibra vegetal. Acervo do MAE/USP.

As formas plásticas nas produções africanas conduziram artistas modernos do início do século XX, como Pablo Picasso, a algumas proposições artísticas denominadas vanguardas. A máscara remete à

- Ⓐ preservação da proporção.
- Ⓑ idealização do movimento.
- Ⓒ estruturação assimétrica.
- Ⓓ sintetização das formas.
- Ⓔ valorização estética.

ENEM 2015

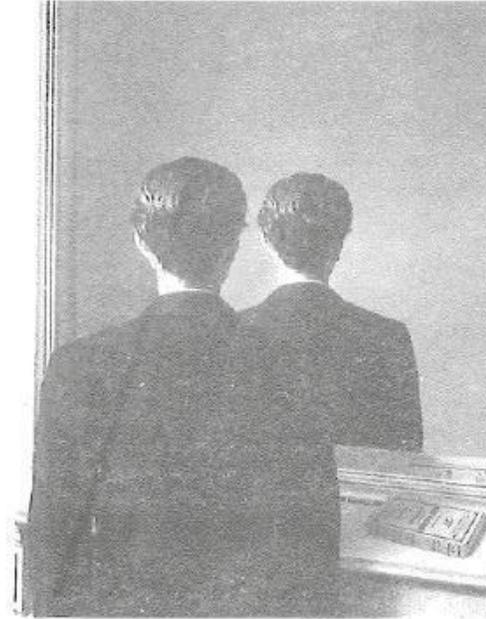
QUESTÃO 109 ◆◆◆◆◆

Na exposição "A Artista Está Presente", no MoMA, em Nova Iorque, a *performer* Marina Abramovic fez uma retrospectiva de sua carreira. No meio desta, protagonizou uma *performance* marcante. Em 2010, de 14 de março a 31 de maio, seis dias por semana, num total de 736 horas, ela repetia a mesma postura. Sentada numa sala, recebia os visitantes, um a um, e trocava com cada um deles um longo olhar sem palavras. Ao redor, o público assistia a essas cenas recorrentes.

ZANIN, L. Marina Abramovic, ou a força do olhar. Disponível em: <http://blogs.estadao.com.br>. Acesso em: 4 nov. 2013.

O texto apresenta uma obra da artista Marina Abramovic, cuja *performance* se alinha a tendências contemporâneas e se caracteriza pela

- Ⓐ inovação de uma proposta de arte relacional que adentra um museu.
- Ⓑ abordagem educacional estabelecida na relação da artista com o público.
- Ⓒ redistribuição do espaço do museu, que integra diversas linguagens artísticas.
- Ⓓ negociação colaborativa de sentidos entre a artista e a pessoa com quem interage.
- Ⓔ aproximação entre artista e público, o que rompe com a elitização dessa forma de arte.



MAGRITTE, R. *A reprodução proibida*. Óleo sobre tela, 81,3 x 65 cm. Museum Boijmans Van Buningen, Holanda, 1937.

ENEM 2015

O Surrealismo configurou-se como uma das vanguardas artísticas europeias do início do século XX. René Magritte, pintor belga, apresenta elementos dessa vanguarda em suas produções. Um traço do Surrealismo presente nessa pintura é o(a)

- A justaposição de elementos díspares, observada na imagem do homem no espelho.
- B crítica ao passadismo, exposta na dupla imagem do homem olhando sempre para frente.
- C construção de perspectiva, apresentada na sobreposição de planos visuais.
- D processo de automatismo, indicado na repetição da imagem do homem.
- E procedimento de colagem, identificado no reflexo do livro no espelho.