



HISTÓRIA DA ARTE

Daiane Pettine
daiane.pettine@gmail.com

AULA 2



DA VINCI



REMBRANDT



MONET



POLLOCK



PICASSO

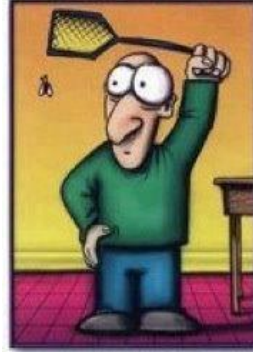


DALI

HISTÓRIA da
ARTE

HISTORY OF ART: THE AVANT-GARDE

REALISM



FLY KILLER

IMPRESSIONISM



HOMICIDE DES MOUCHES À LA GARE
DE SAINT MARIE-SUR-LA-SEINE
UN-DIMANCHE-MATIN-DE-PRINTEMPS

FAUVISM



YOUNG KILLS FLY

ART NOUVEAU



ENCHANTING FLORAL
WITH JOYFUL LITTLE FLY

EXPRESSIONISM



ME AND MY FLY

CUBISM



PORTRAIT OF MAN
AND FLY SWATTER IN HAND

FUTURISM



DYNAMISM OF HUNTED FLY

ABSTRACT ART



STUDY FOR HUNTING FLY

DADAISM



GAZZE-RA

SUPREMATISM



RED FLY INSINUATES
THE LITTLE MAN

METAPHYSICS



DISQUIETING FLY

SURREALISM



LANDSCAPE WITH FLY
AND A TABLE ON FIRE

ACTION PAINTING



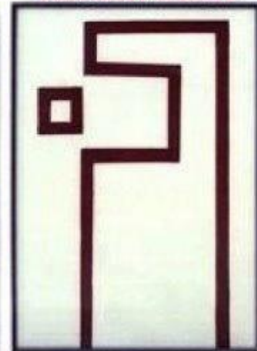
SHINY BLACK AND FLY

POP-ART



OKAY...

MINIMALISM



MAN AND FLY

LINHA DO TEMPO





Expressionismo



Fovismo



Cubismo



Futurismo



Dadaísmo



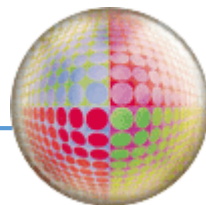
Abstraccionismo



Surrealismo



Pop Art



Op Art



Graffiti

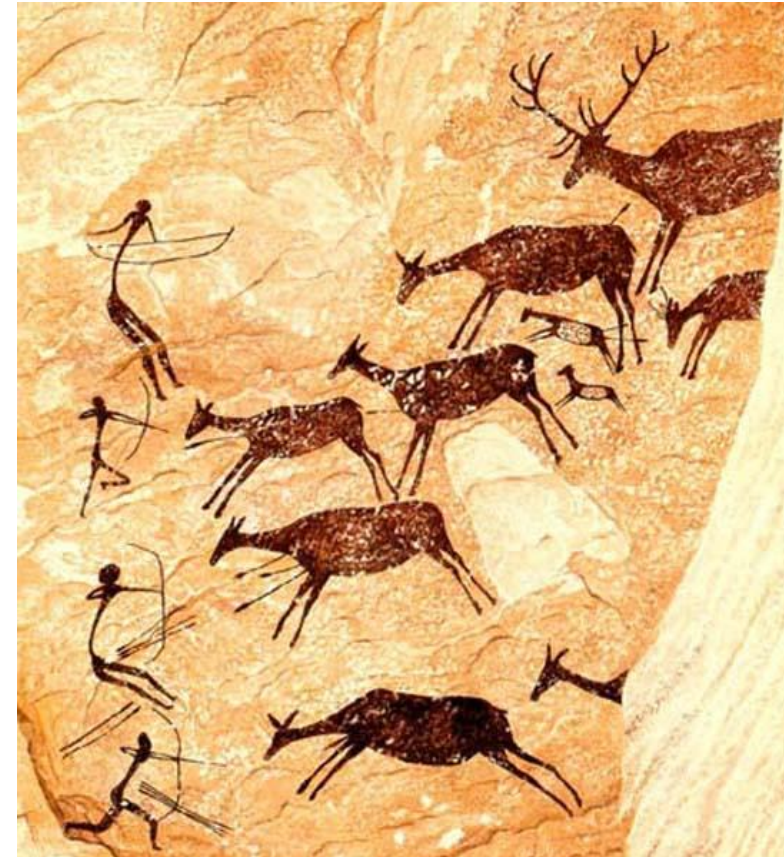
PRÉ HISTÓRIA

→ ARTE RUPESTRE

← A MAIS ANTIGA DAS REPRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS, GRAVADAS EM CAVERNAS EM SUAS PAREDES.



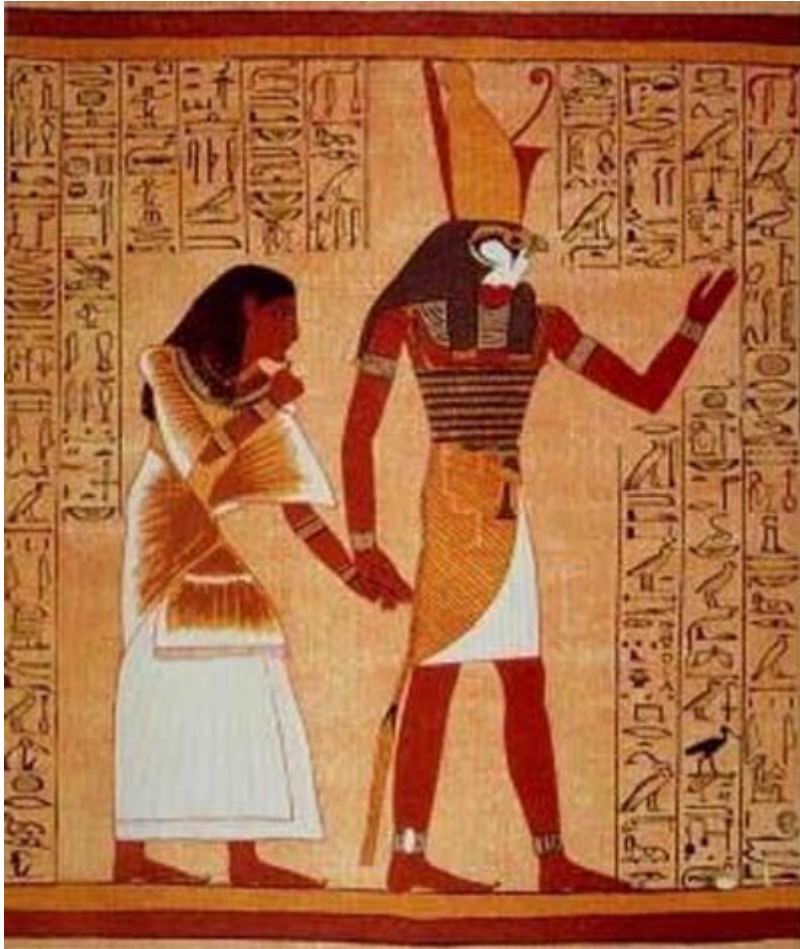
DESENHO DAS MÃOS – como assinatura



HOMENS CAÇANDO E ANIMAIS DE CAÇA

IDADE ANTIGA

ARTE EGÍPCIA



IDADE ANTIGA

ARTE GREGA



Hermes de Praxiteles



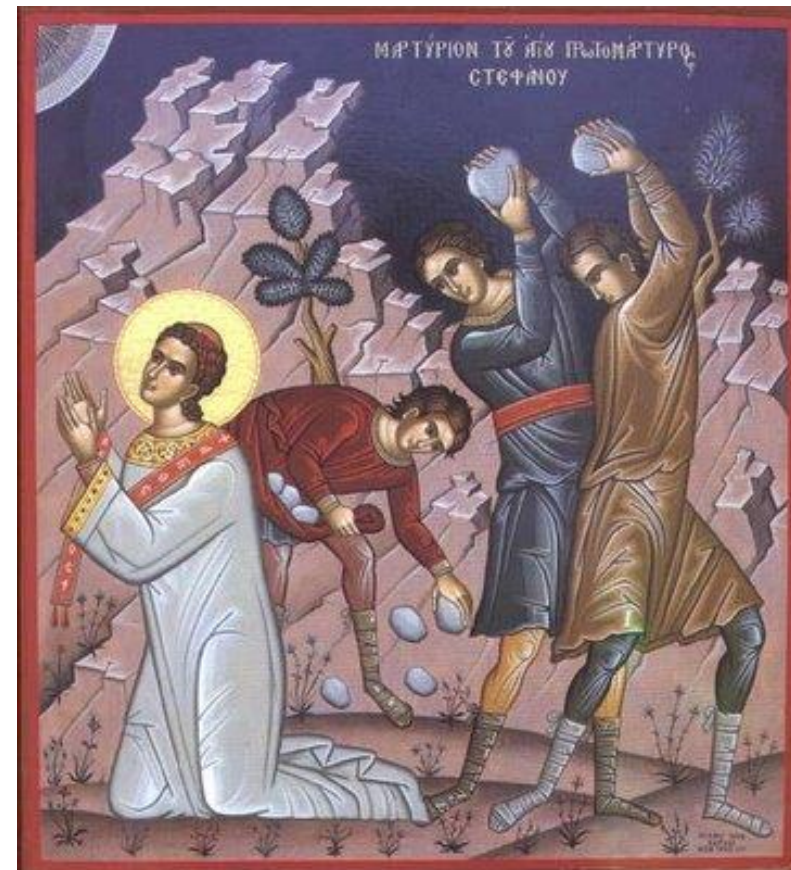
Cerâmica Grega



ESCULTURAS
E
CERÂMICAS

IDADE ANTIGA

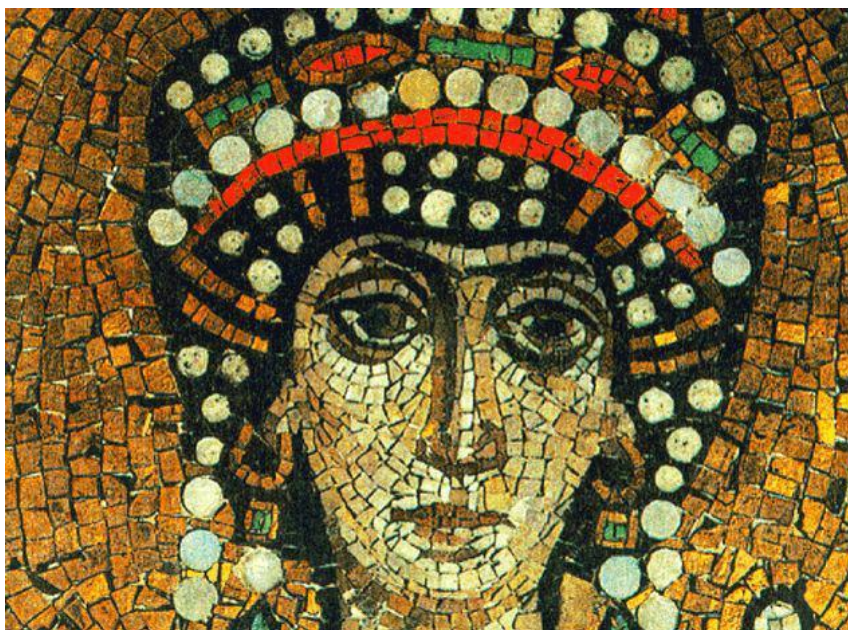
ARTE ROMANA



IDADE ANTIGA

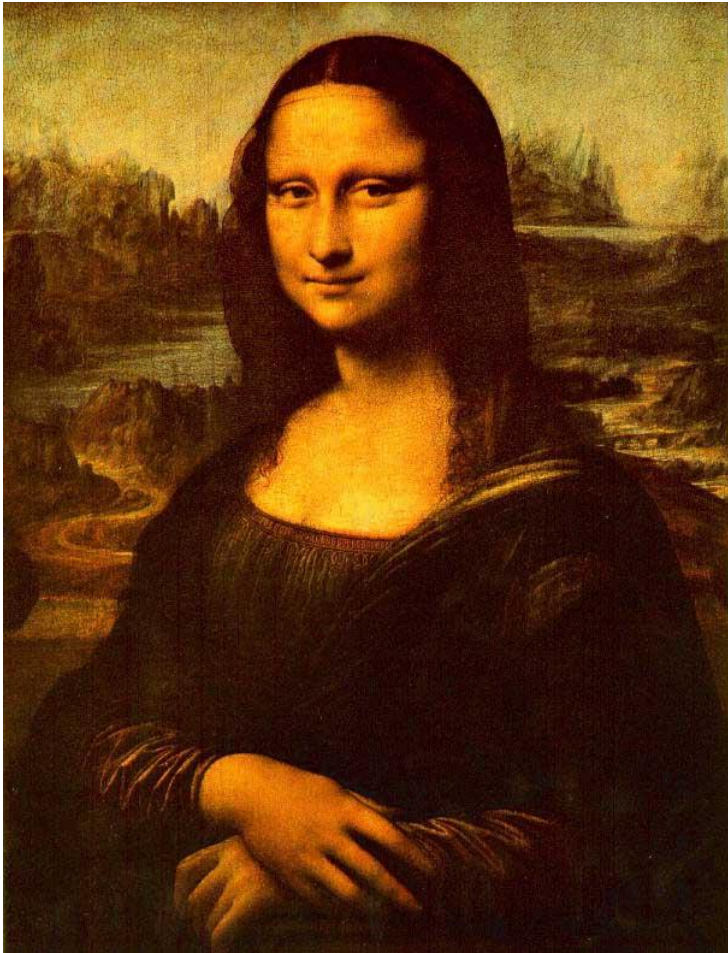
ARTE BIZANTINA

MOSAICOS



Os Profetas David e Salomão da Basílica dos Infantes, 1042-55. mosaico
Cassa, Museu de São João

IDADE MODERNA - RENASCIMENTO



LEONARDO DA VINCI



MICHELANGELO



RAFAEL

IDADE MODERNA - BARROCO



REMBRANDT

IDADE MODERNA - ROCOCÓ



ALEIJADINHO

IDADE MODERNA - NEOCLASSISMO



O Juramento dos Horácios, por Jacques-Louis David, 1784, óleo sobre tela, 330 × 425 cm, Louvre, Paris. Nesta obra de temática inspirada na história da Roma Antiga, os valores estéticos da Antiguidade servem de veículo condutor a uma mensagem actual: cidadãos (homens livres), agarram em armas, ou seja, tomam nas suas mãos o poder sobre o futuro da nação. A obra fez furor no Salão de Paris em 1784.

IDADE MODERNA - ROMANTISMO



FRANCISCO GOYA



DELACROIX

IDADE MODERNA - REALISMO



- Jean-François Millet, As Catadoras, 1857.

IDADE MODERNA - IMPRESSIONISMO

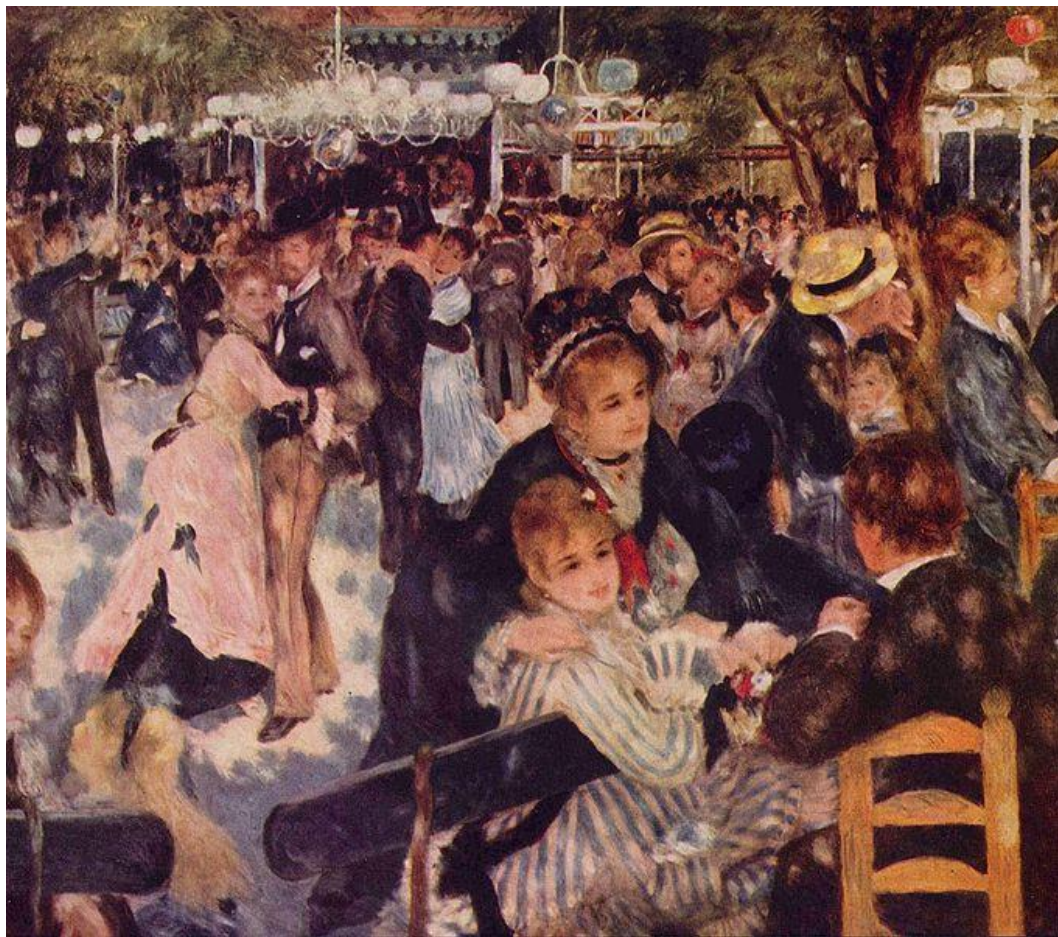


PAUL GAUGUIN



CLAUDE MONET

IDADE MODERNA - IMPRESSIONISMO

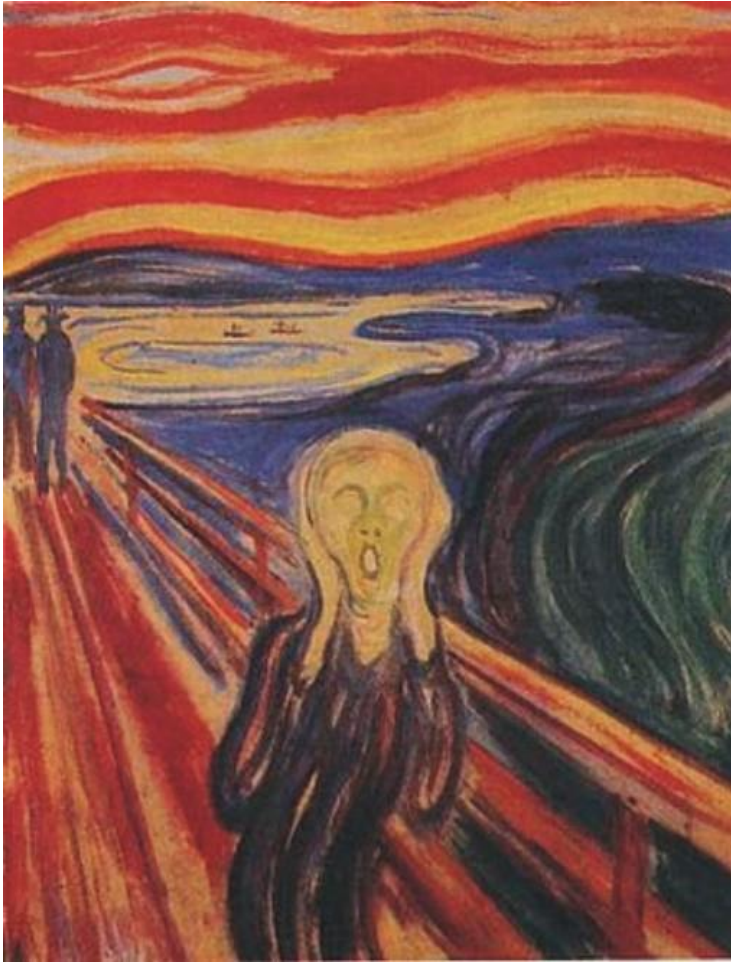


RENOIR



TOULOUSE-LAUTREC

IDADE MODERNA - EXPRESSIONISMO



- O Grito, pintura de Edvard Munch (1893).

IDADE MODERNA - CUBISMO



PABLO PICASSO



IDADE MODERNA - FUTURISMO



Giacomo Balla (1871-1958)
Automóvel em movimento

IDADE MODERNA - ABSTRACIONISMO



WASSILY KANDINSKY

IDADE CONTEMPORÂNEA - ABSTRACIONISMO

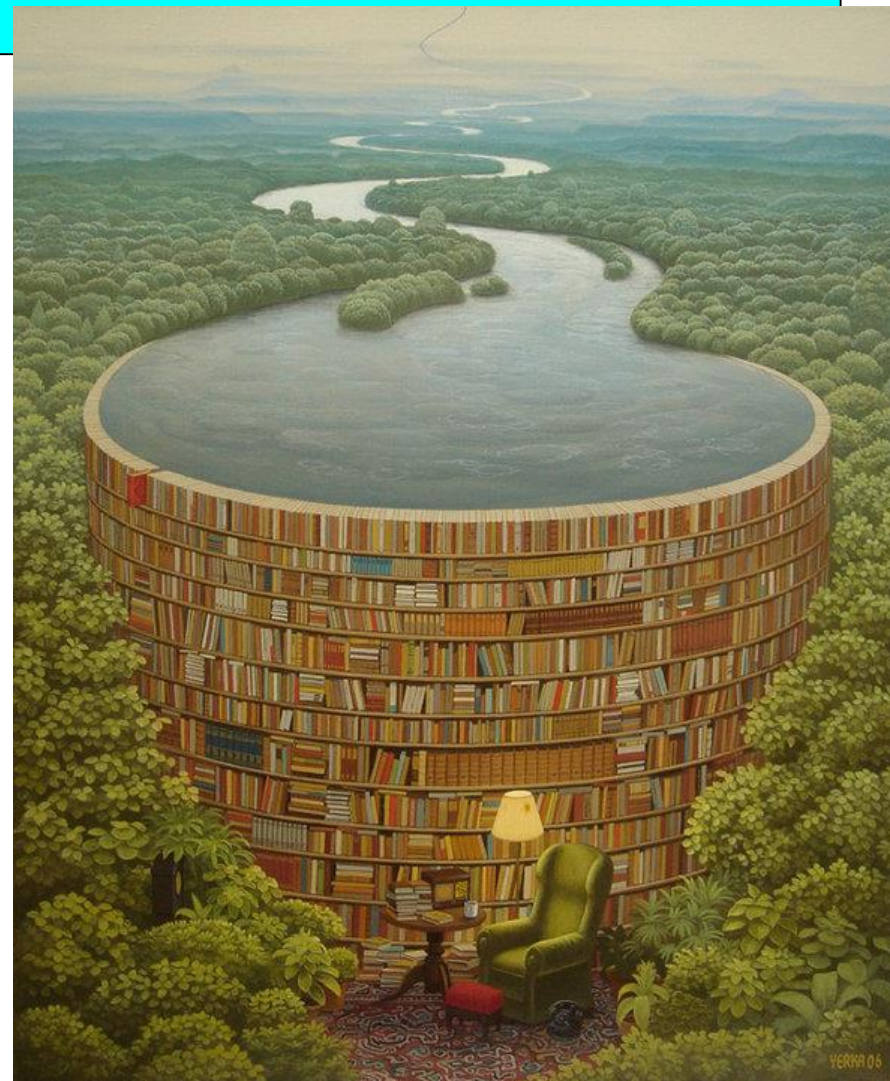


TOMIE OHTAKE

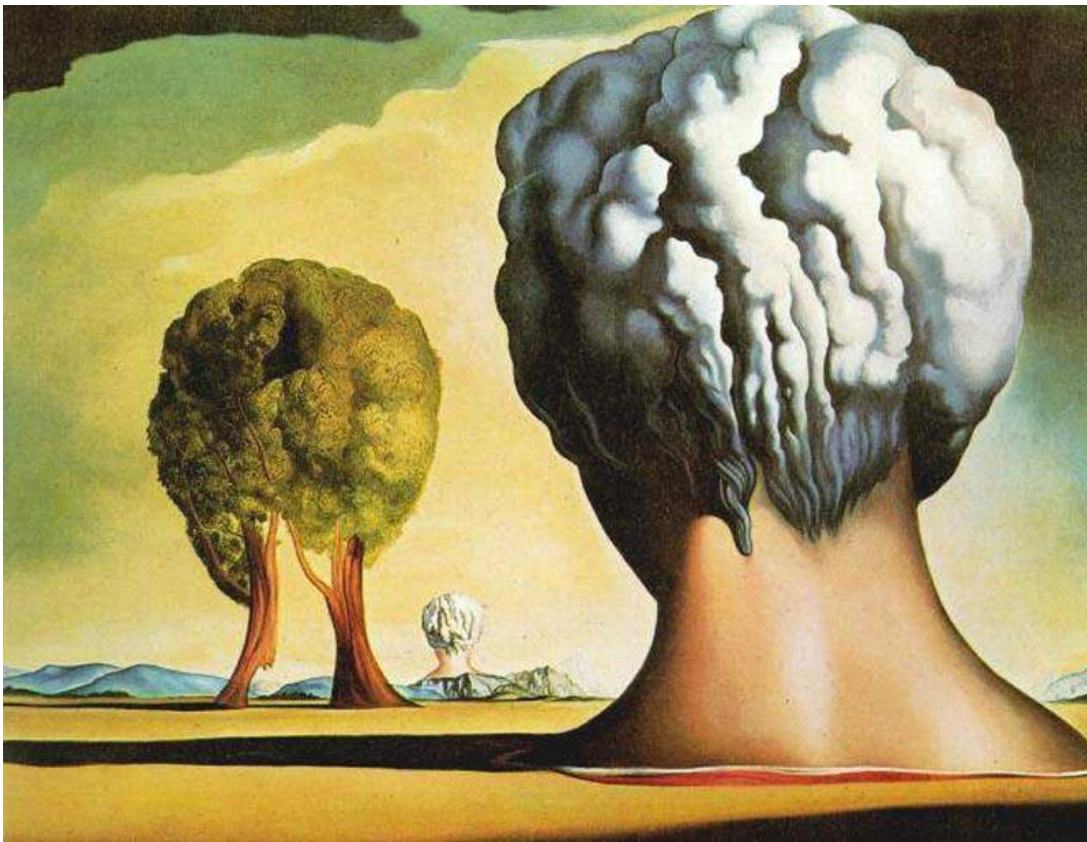
IDADE MODERNA - SURREALISMO



JACEK YERKA



IDADE MODERNA - SURREALISMO



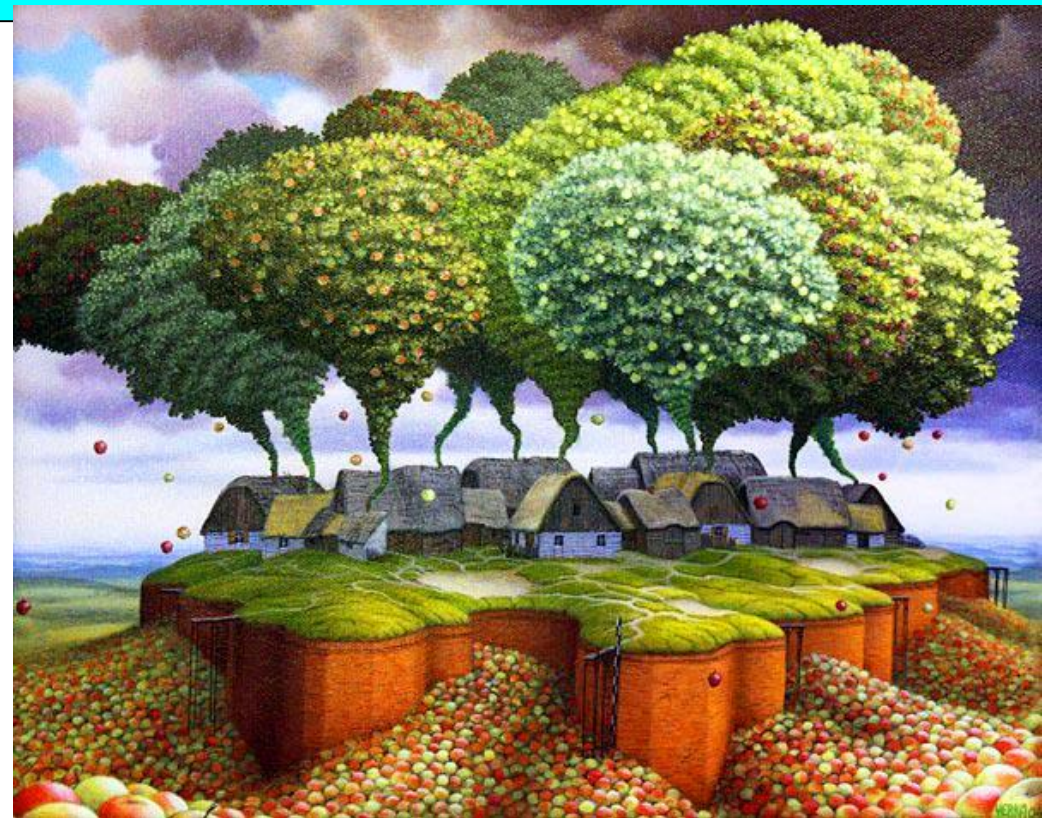
SALVADOR DALÍ

IDADE CONTEMPORÂNEA - SURREALISMO



JACEK YERKA

IDADE CONTEMPORÂNEA - SURREALISMO



JACEK YERKA

QUESTAO ARTE RUPESTRE

A arte rupestre possui a característica de expressar elementos da cultura do homem pré-histórico. Dentre esses elementos, destacam-se, nas pinturas rupestres:

- a) o retrato das famílias, feito de forma realista, com o uso de carvão.
- b) a descrição de cenas relacionadas com a vida política da pólis.
- c) a descrição das trocas comerciais intercontinentais.
- d) a descrição de cenas de caça, rituais e símbolos cosmológicos.
- e) o retrato das personalidades da tribo.



QUESTAO ARTE RUPESTRE

A religiosidade é um item de bastante relevância no estudo da arte na pré-história. Que alternativa abaixo marca CORRETAMENTE fatos que atestam esta realidade?

- a) () As pinturas serviam de decoração das cavernas para os deuses.
- b) () Os homens pintavam sobre um forte caráter ritualístico.
- c) () Era sim parte de um processo de magia para interferir na captura de pessoas.
- d) () Havia-se a intenção imediata do artista em criar uma arte decorativa e religiosa.



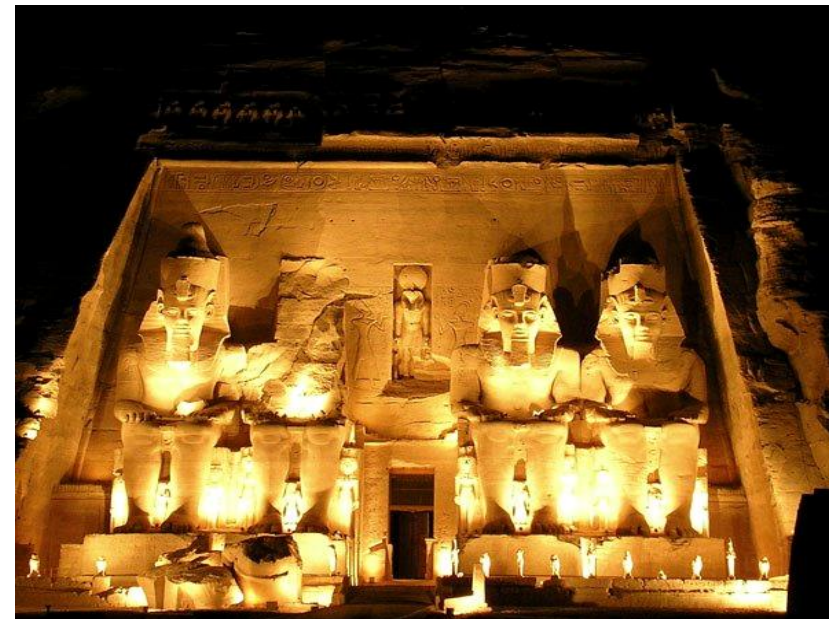
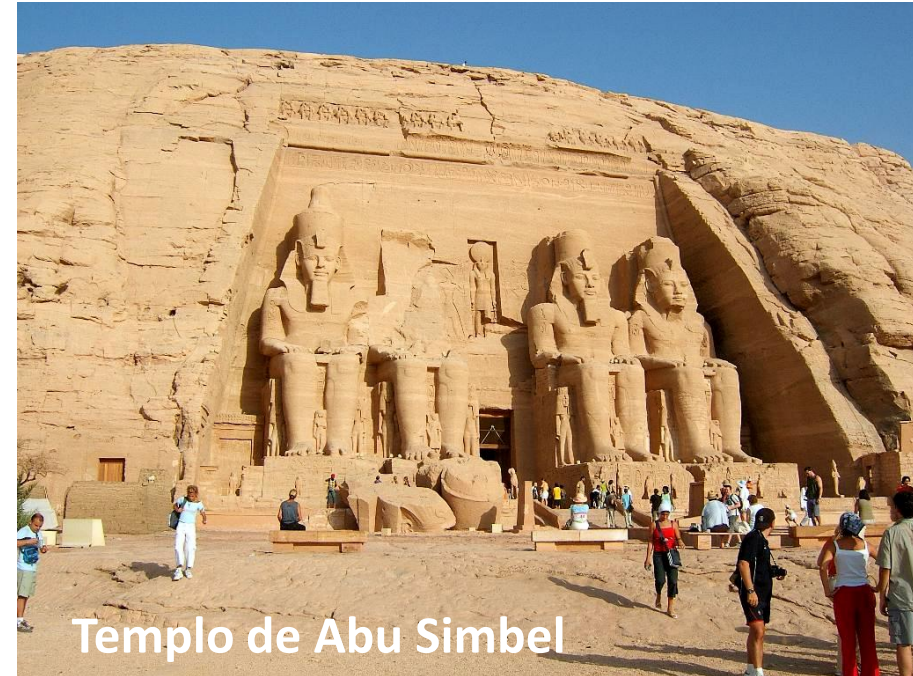
A ARTE EGÍPCIA

Uma arte subordinada aos deuses



ARTE EGÍPCIA

- Os antigos egípcios eram muito religiosos e acreditavam na imortalidade da alma. A arte egípcia reflecte essas crenças.
- A arte divide-se em:
Arquitectura;
Escultura; Pintura; Joalharia, mobiliário, etc.-



A Arquitetura

Características:

- Monumentalidade (grandes dimensões);
- Durabilidade (feitas em pedra para durarem para sempre).

Tipologia: Templos; Palácios; Túmulos, Pirâmides, Hipogéus

Pirâmide de mastabas: pirâmide de degraus, de base quadrangular.

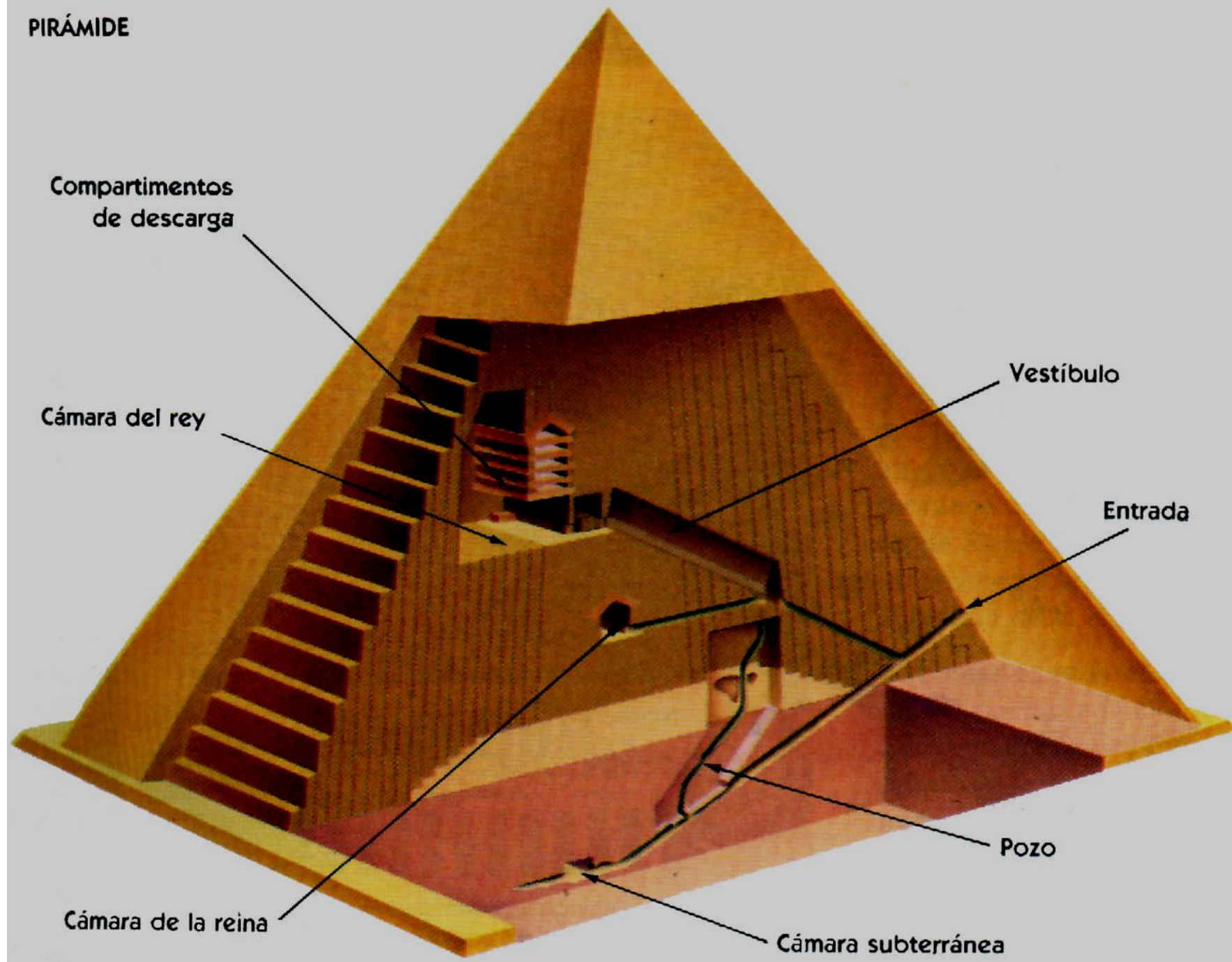


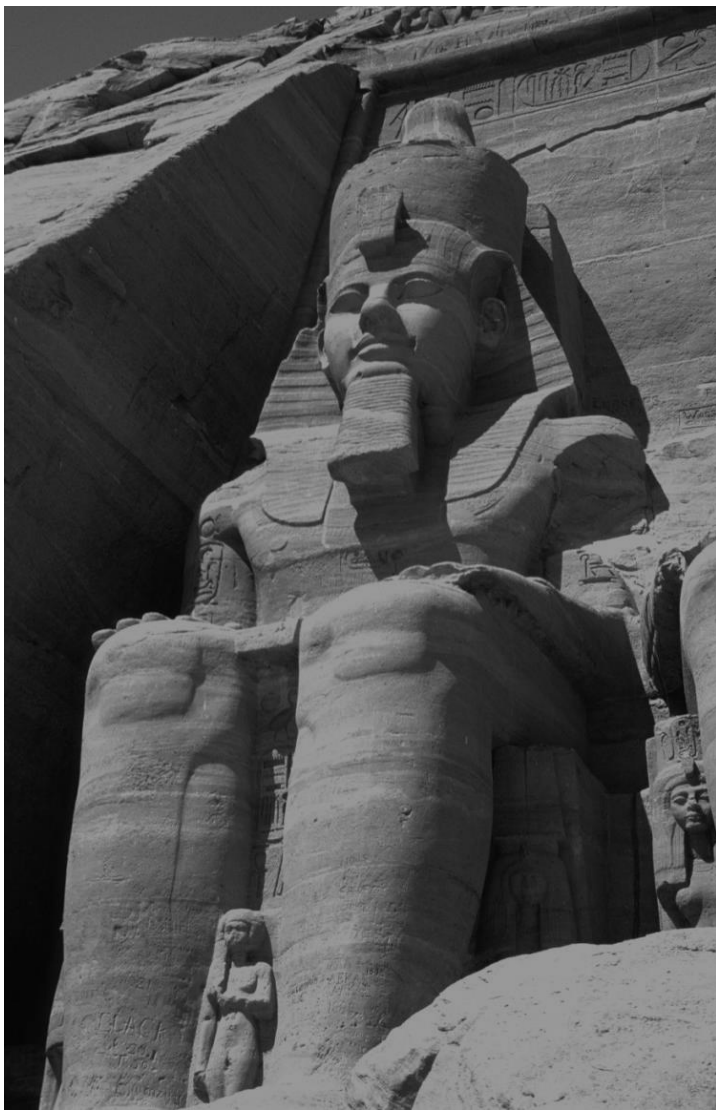
Pirâmides do Vale de Gizé: Quéops, Quéfren e Mikerinos



Pirâmide de Mastabas

PIRÁMIDE



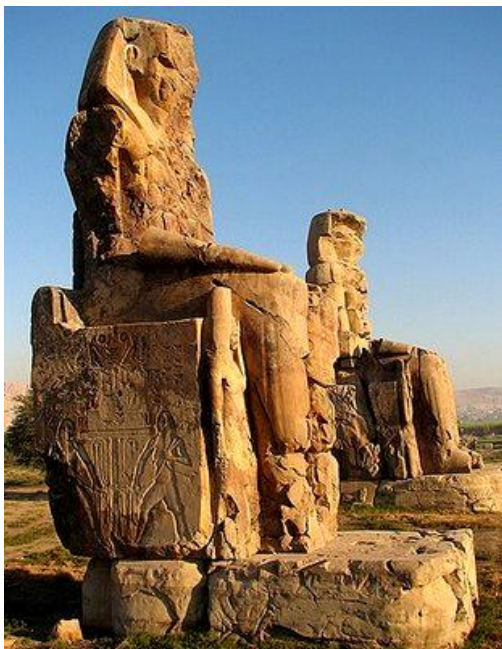


Exemplos de escultura inseparável da arquitetura





Corredor das esfinges, Templo de Luxor



Estátuas colossais de guardiões do templo

Exemplos de esculturas com lugar próprio, desligadas da arquitectura



Estátua de faraó



A grande esfinge do Vale de Gizé



Artesãos a fazer cerveja:
estatuetas em terracota



Mulher fazendo pão

Estátuas em terracota e em bronze



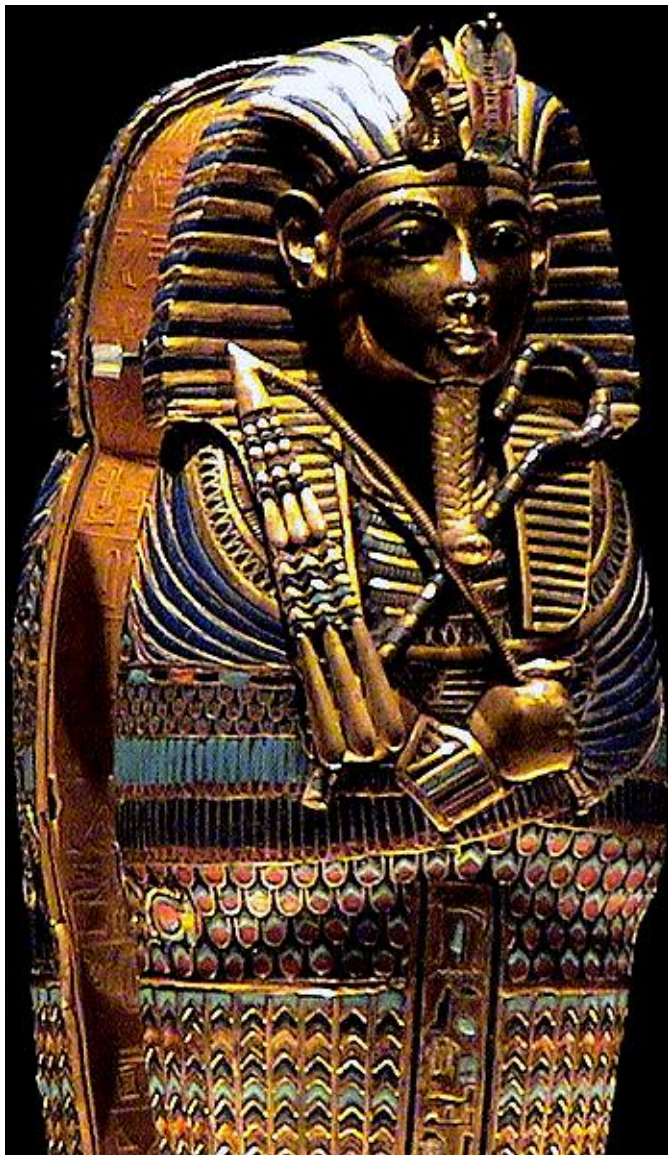
Escriba sentado



Bested, estátua em bronze



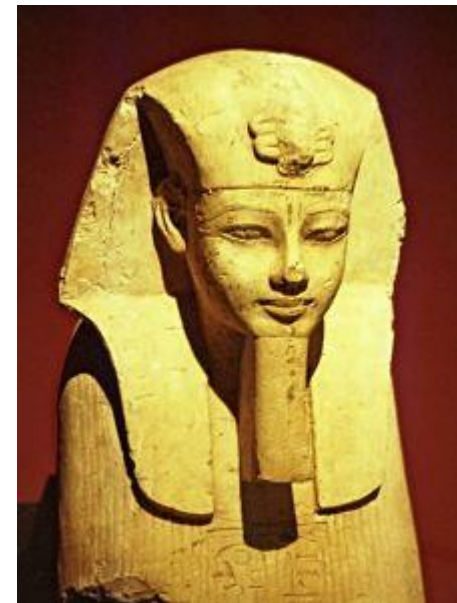
Procissão de oferendas



Sarcófago de Tutankámon, em
ouro e pedras semipreciosas



Nefertiti



Tutmés II



Tríade Suprema





Baixo relevo na
parede de um
túmulo
representando
Tutankámon e sua
esposa
Ankhenpaamon



A Pintura

- **Características:**

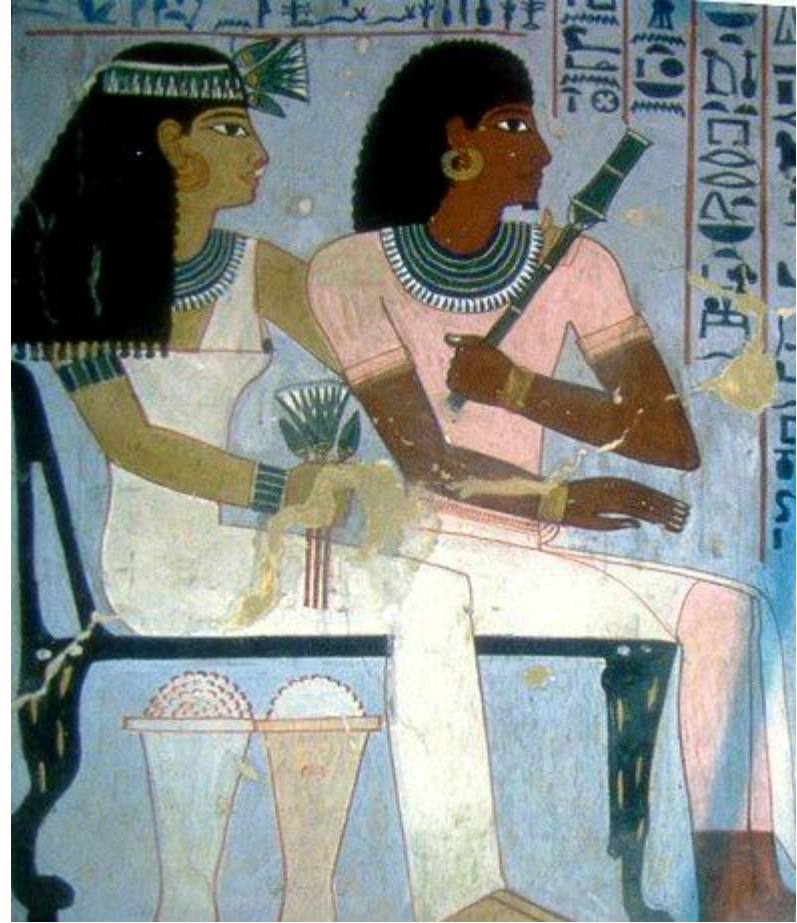
- Pintura mural, geralmente acompanhada por escrita hieroglífica;
- Muitas vezes também feita em papiros;
- De acordo com a **Lei da frontalidade**: corpo e olho visível de frente; membros inferiores e cabeça de perfil.

- **Temas:**

- Feitos dos faraós e batalhas;
- Cultos religiosos e mitos;
- Vida quotidiana dos Egípcios.

- **Cores:**

- Branco, verde, azul, vermelho, negro, rosa pálido, castanho e dourado.



**Pintura mural: cena da vida quotidiana
representando a vindima e o fabrico
do vinho**



QUESTAO ARTE EGÍPCIA

6. A pintura egípcia pode ser caracterizada como uma arte que:

- a) definiu os valores passageiros e transitórios como forma de representação privilegiada.
- b) concebeu as imagens como modelo de conduta, utilizando-as em rituais profanos.
- c) adornou os palácios como forma de representação pública do poder político.
- d) valorizou a originalidade na criação artística como possibilidade de experimentação de novos estilos.
- e) elegeu os valores eternos, presentes nos monumentos funerários, como objeto de representação

QUESTAO ARTE EGÍPCIA

7. Sobre a arte egípcia, é **incorreto** afirmar:

- a) As grandes manifestações da arquitetura egípcia foram os magníficos templos religiosos, as pirâmides, os hipogeus e as mastabas.
- b) Na pintura, as figuras eram representadas com os olhos e os ombros em perfil, embora com restante do corpo de frente.
- c) A escultura egípcia obedecia a uma orientação predominantemente religiosa. Eram numerosas as estátuas esculpidas com a finalidade de ficar dentro de túmulos. A escultura egípcia atingiu seu desenvolvimento máximo com os sarcófagos, esculpidos em pedra ou madeira.
- d) A cultura egípcia foi profundamente marcada pela religião e pela supremacia política do faraó. Esses dois elementos exerceram grande influência nas artes (arquitetura, escultura, pintura, literatura) e na atividade científica.
- e) A gradação, a mistura de tonalidades, o claro-escuro não eram utilizados.

QUESTAO ARTE EGÍPCIA

- 4. *“Essa lei determinava que o tronco da pessoa fosse representado sempre de frente, enquanto sua cabeça, suas pernas e seus pés eram vistos de perfil”.*

Assinale a alternativa CORRETA que contém o nome dessa lei:

- a) Lei da modernidade
- b) Lei da frontalidade
- c) Lei da mortalidade
- d) Lei da lateralidade