



Antiguidade Clássica Grécia

Disciplina História da Arte

ARTE, IMAGEM E COMUNICAÇÃO

INFARTO



O Ministério da Saúde adverte:
O uso deste produto causa morte por doenças do coração.

PARE DE FUMAR
DISQUE SAÚDE
0800 61 1997

VÍTIMA DESTA PRODUTO



O Ministério da Saúde adverte:
Este produto intoxica a mãe e o bebê, causando parto prematuro e morte.

PARE DE FUMAR
DISQUE SAÚDE
0800 61 1997

MORTE



O Ministério da Saúde adverte:
O uso deste produto leva à morte por câncer de pulmão e enfisema.

PARE DE FUMAR
DISQUE SAÚDE
0800 61 1997

GANGRENA



O Ministério da Saúde adverte:
O uso deste produto obstrui as artérias e dificulta a circulação do sangue.

PARE DE FUMAR
DISQUE SAÚDE
0800 61 1997

FUMAÇA TÓXICA



O Ministério da Saúde adverte:
Respirar a fumaça deste produto causa pneumonia e bronquite.

PARE DE FUMAR
DISQUE SAÚDE
0800 61 1997

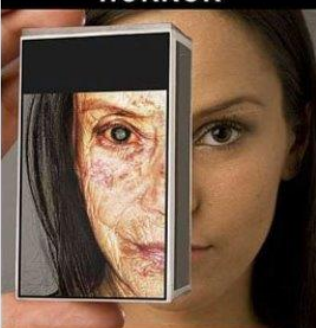
PERIGO



O Ministério da Saúde adverte:
O risco de derrame cerebral é maior com o uso deste produto.

PARE DE FUMAR
DISQUE SAÚDE

HORROR



O Ministério da Saúde adverte:
Este produto causa envelhecimento precoce da pele.

PARE DE FUMAR
DISQUE SAÚDE
0800 61 1997

IMPOTÊNCIA



O Ministério da Saúde adverte:
O uso deste produto diminui, dificulta ou impede a ereção.

PARE DE FUMAR
DISQUE SAÚDE
0800 61 1997

PRODUTO TÓXICO



O Ministério da Saúde adverte:
Este produto contém substâncias tóxicas que levam ao adoecimento e à morte.

PARE DE FUMAR
DISQUE SAÚDE
0800 61 1997

SOFRIMENTO



O Ministério da Saúde adverte:
A dependência da nicotina causa tristeza, dor e morte.

PARE DE FUMAR
DISQUE SAÚDE
0800 61 1997



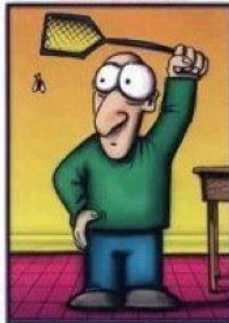
Como fazer a leitura de obra de arte?





HISTORY OF ART: THE AVANT-GARDE

REALISM



FLY KILLER

IMPRESSIONISM



HOMICIDE DES MOUCHES À LA GARE
DE SAINT-MARIE-SUR-LOIRE
UN-DIMANCHE-MATIN-DE-PRINTEMPS

FAUVISM



YOUNG KILLS FLY

ART NOUVEAU



ENCHANTING FLORAL
WITH JOYFUL LITTLE FLY

EXPRESSIONISM



ME AND MY FLY

CUBISM



PORTRAIT OF MAN
AND FLY SWATTER IN HAND

FUTURISM



DYNAMISM OF HUNTED FLY

ABSTRACT ART



STUDY FOR HUNTING FLY

DADAISM



GAZZE-RA

SUPREMATISM



RED FLY INSINUATES
THE LITTLE MAN

METAPHYSICS



DISQUIETING FLY

SURREALISM



LANDSCAPE WITH FLY
AND A TABLE ON FIRE

ACTION PAINTING



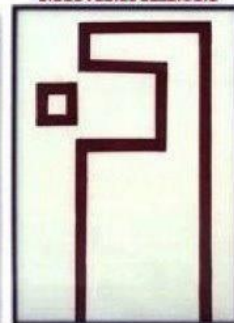
SHINY BLACK AND FLY

POP-ART



OKAY...

MINIMALISM



MAN AND FLY

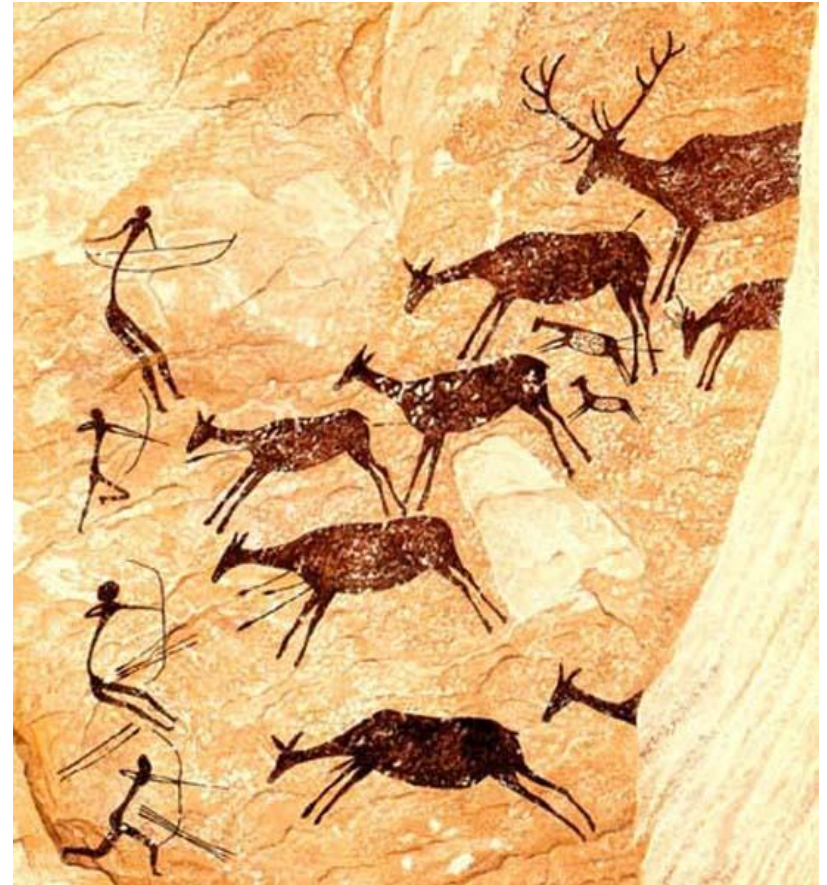
PRÉ HISTÓRIA

ARTE RUPESTRE

**A MAIS ANTIGA DAS
REPRESENTAÇÕES
ARTÍSTICAS, GRAVADAS
EM CAVERNAS EM SUAS
PAREDES.**



DESENHO DAS MÃOS – como assinatura

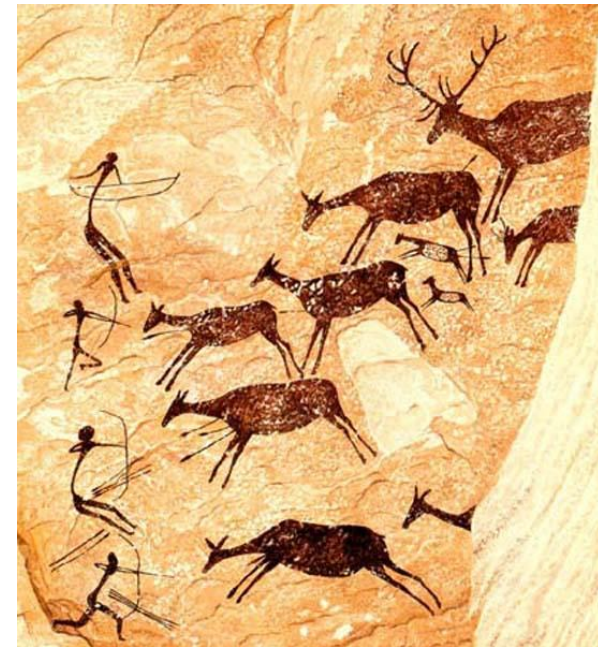


**HOMENS CAÇANDO E
ANIMAIS DE CAÇA**

QUESTAO ARTE RUPESTRE

A arte rupestre possui a característica de expressar elementos da cultura do homem pré-histórico. Dentre esses elementos, destacam-se, nas pinturas rupestres:

- a) o retrato das famílias, feito de forma realista, com o uso de carvão.
- b) a descrição de cenas relacionadas com a vida política da pólis.
- c) a descrição das trocas comerciais intercontinentais.
- d) a descrição de cenas de caça, rituais e símbolos cosmológicos.
- e) o retrato das personalidades da tribo.



QUESTAO ARTE RUPESTRE

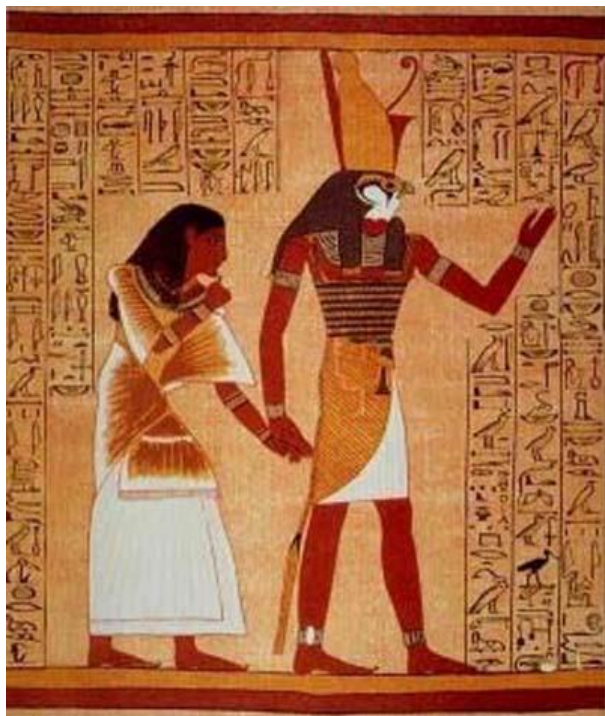
A religiosidade é um item de bastante relevância no estudo da arte na pré-história. Que alternativa abaixo marca CORRETAMENTE fatos que atestam esta realidade?

- a) ☐ As pinturas serviam de decoração das cavernas para os deuses.
- b) ☐ Os homens pintavam sobre um forte caráter ritualístico.
- c) ☐ Era sim parte de um processo de magia para interferir na captura de pessoas.
- d) ☐ Havia-se a intenção imediata do artista em criar uma arte decorativa e religiosa.



IDADE ANTIGA

ARTE EGÍPCIA



QUESTAO ARTE EGÍPCIA

A pintura egípcia pode ser caracterizada como uma arte que:

- a) definiu os valores passageiros e transitórios como forma de representação privilegiada.
- b) concebeu as imagens como modelo de conduta, utilizando-as em rituais profanos.
- c) adornou os palácios como forma de representação pública do poder político.
- d) valorizou a originalidade na criação artística como possibilidade de experimentação de novos estilos.
- e) elegeu os valores eternos, presentes nos monumentos funerários, como objeto de representação

QUESTAO ARTE EGÍPCIA

7. Sobre a arte egípcia, é **incorreto** afirmar:

- a) As grandes manifestações da arquitetura egípcia foram os magníficos templos religiosos, as pirâmides, os hipogeus e as mastabas.
- b) Na pintura, as figuras eram representadas com os olhos e os ombros em perfil, embora com restante do corpo de frente.
- c) A escultura egípcia obedecia a uma orientação predominantemente religiosa. Eram numerosas as estátuas esculpidas com a finalidade de ficar dentro de túmulos. A escultura egípcia atingiu seu desenvolvimento máximo com os sarcófagos, esculpidos em pedra ou madeira.
- d) A cultura egípcia foi profundamente marcada pela religião e pela supremacia política do faraó. Esses dois elementos exerceram grande influência nas artes (arquitetura, escultura, pintura, literatura) e na atividade científica.
- e) A gradação, a mistura de tonalidades, o claro-escuro não eram utilizados.

QUESTAO ARTE EGÍPCIA

“Essa lei determinava que o tronco da pessoa fosse representado sempre de frente, enquanto sua cabeça, suas pernas e seus pés eram vistos de perfil”.

Assinale a alternativa CORRETA que contém o nome dessa lei:

- a) Lei da modernidade
- b) Lei da frontalidade
- c) Lei da mortalidade
- d) Lei da lateralidade

AULA 3 - GRÉCIA

QUEM PRODUZIU AS
OBRAS DE ARTE QUE
SÃO REFERÊNCIA NA
HISTÓRIA DA ARTE?

QUAIS ASSUNTOS
SÃO TRATADOS NAS
OBRAS D ARTE?

Perguntas de um Operário Letrado

Bertholt Brecht

Quem construiu Tebas, a das sete portas?
Nos livros vem o nome dos reis,
Mas foram os reis que transportaram as
pedras?
Babilónia, tantas vezes destruída,
Quem outras tantas a reconstruiu? Em que
casas
Da Lima Dourada moravam seus obreiros?
No dia em que ficou pronta a Muralha da
China para onde
Foram os seus pedreiros? A grande Roma
Está cheia de arcos de triunfo. Quem os
ergueu? Sobre quem
Triunfaram os Césares? A tão cantada
Bizâncio
Só tinha palácios
Para os seus habitantes? Até a legendária
Atlântida

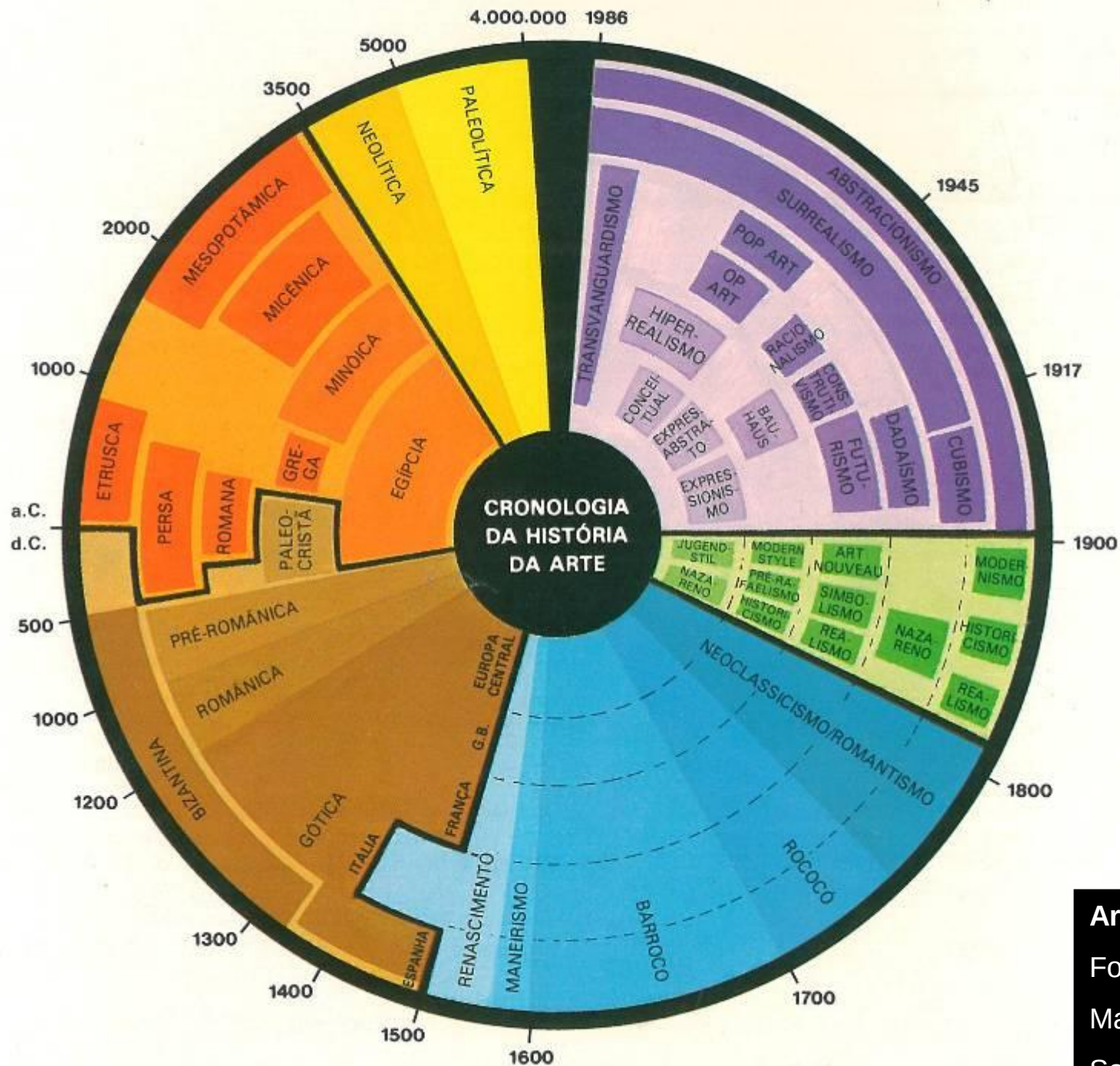
Na noite em que o mar a engoliu
Viu afogados gritar por seus escravos.

O jovem Alexandre conquistou as Índias
Sozinho?
César venceu os gauleses.
Nem sequer tinha um cozinheiro ao seu
serviço?
Quando a sua armada se afundou Filipe de
Espanha
Chorou. E ninguém mais?
Frederico II ganhou a guerra dos sete anos
Quem mais a ganhou?

Em cada página uma vitória.
Quem cozinhou os festins?
Em cada década um grande homem.
Quem pagava as despesas?

Tantas histórias
Quantas perguntas

QUAL O PONTO DE VISTA
QUE TEMOS SOBRE A
HISTÓRIA?

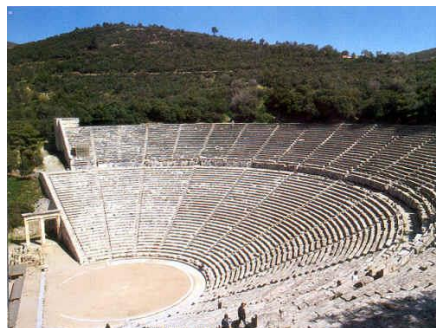
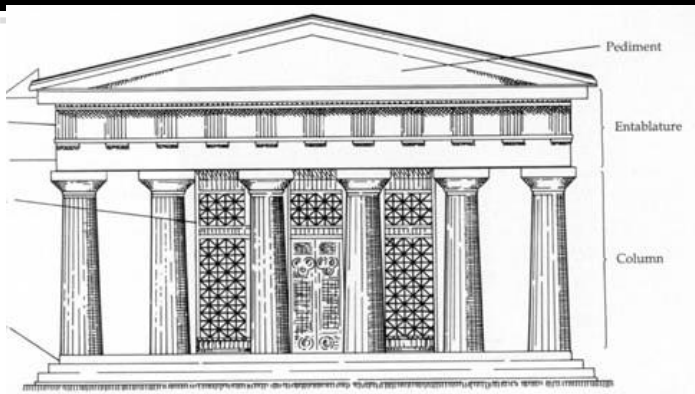


Arte no tempo.

Fonte:

Manuel Bendala

Saber ver a arte grega.



Zeus



Fonte: Com base em FRANCO Jr, Hilário. Atlas História Geral. Scipione.)



<https://www.youtube.com/watch?v=MabbVn0Rlv4>

The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying www.vagalume.com.br/chico-buarque/mulheres-de-atenas.html. The page features a profile picture of Chico Buarque on the left, a sidebar with navigation links (Letras, Discografia, Fotos, Biografia, Popularidade, Relacionados, Últimas, Agenda de Shows), and a main content area. The main content area includes the song title 'Mulheres de Atenas', the artist 'Chico Buarque', and the composer 'Chico Buarque - Augusto Boal'. It also has a 'PLAY' button, social media links, and a list of lyrics. A video player is embedded in the center, showing a woman on a beach. To the right of the video player is a 'Meus Caros Amigos' album cover with a ranking of 3.271°. Below the video player is a pink advertisement for 'CÁPSULAS COM ATÉ 50% OFF' with a deadline of 'SÓ ATÉ 20/04'. The browser's taskbar at the bottom shows several open applications, including PowerPoint presentations, and the system clock indicates 16:05 on 15/04/2016.

www.vagalume.com.br/chico-buarque/mulheres-de-atenas.html

Mulheres de Atenas

Chico Buarque
Compositor: Chico Buarque - Augusto Boal

PLAY **Letra** Cifra Aprenda

f t g Imprimir Editar Playlist Email

Mirem-se no exemplo daquelas mulheres de Atenas
Vivem pros seus maridos, orgulho e raça de Atenas
Quando amadas, se perfumam
Se banham com leite, se arrumam
Suas melenas
Quando fustigadas não choram
Se ajoelham, pedem, imploram
Mais duras penas
Cadenas

Mirem-se no exemplo daquelas mulheres de Atenas
Sofrem pros seus maridos, poder e força de Atenas
Quandos eles embarcam, soldados
Elas tecem longos bordados
Mil quarentenas
E quando eles voltam sedentos
Querem arrancar violentos
Carícias plenas
Obscenas

Mirem-se no exemplo daquelas mulheres de Atenas
Despem-se pros maridos, bravos guerreiros de Atenas

Meus Caros Amigos 3.271° ranking

VAGALUME Rádio

Publicidade

CÁPSULAS COM ATÉ 50% OFF
SÓ ATÉ 20/04 OU ENQUANTO DURAREM OS ESTOQUES.
COMPRA AGORA

Aguardando de.tynt.com...

ARTE NA GRECIA.ppt grcia.ppt arteindgenabrasileir....ppt

Mostrar todos os downloads...

16:05 15/04/2016

**ARTE, SUAS OBRAS E
MEIOS DE PRODUÇÃO,
SÃO UMA FORMA DE
APROPRIAÇÃO,
AFIRMAÇÃO E
TRANSFORMAÇÃO DA
HISTÓRIA E CULTURA.**



BIRÔ EX MACHINA E FRANCISCO MICHIELIN
CONVIDAM PARA O LANÇAMENTO DO LIVRO

A COPA DO MUNDO DE 1950

A MAIOR TRAGÉDIA
DO FUTEBOL BRASILEIRO
DE FRANCISCO MICHIELIN

LANÇAMENTO HAPPY HOUR

25 DE ABRIL (SEXTA), 19H

SÃO CRISTÓVÃO BAR • RUA ASPICUELTA, 533
VILA MADALENA • SÃO PAULO

A arte da Grécia antiga

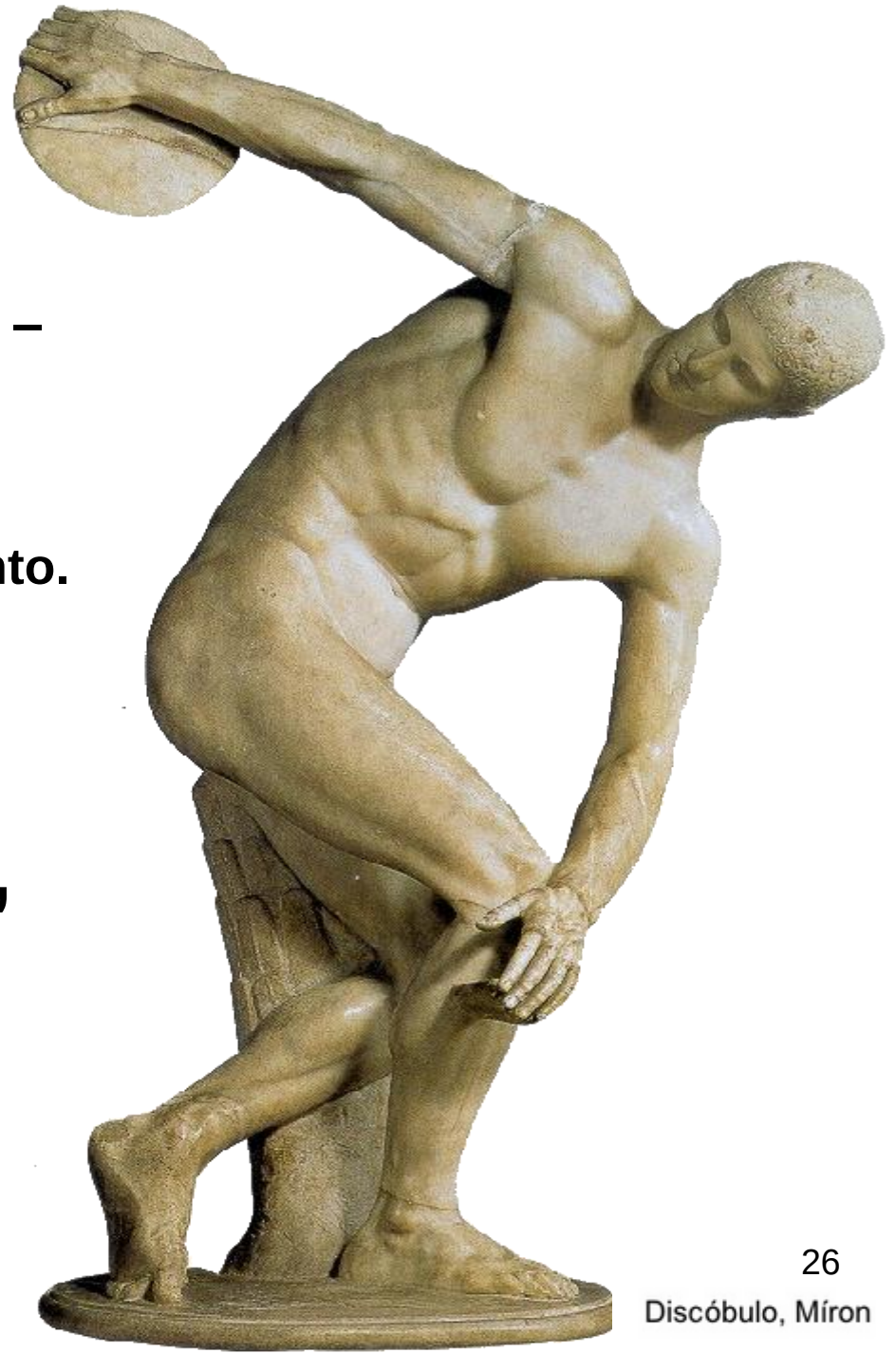
– Arte Helênica

- Grécia antropocêntrica e politeísta;
- Representação visual que busca o Realismo;
- Exaltação da beleza humana, destacando a perfeição de suas formas;
- Racionalista - refletindo em suas manifestações as observações concretas dos elementos que envolvem o homem.

A ESCULTURA

Na escultura, o antropomorfismo – esculturas de forma humana- foi insuperável. As estátuas adquiriram, além do equilíbrio e perfeição das formas, o movimento.

**Temas da
Escultura: Homem,
Deuses e Heróis**



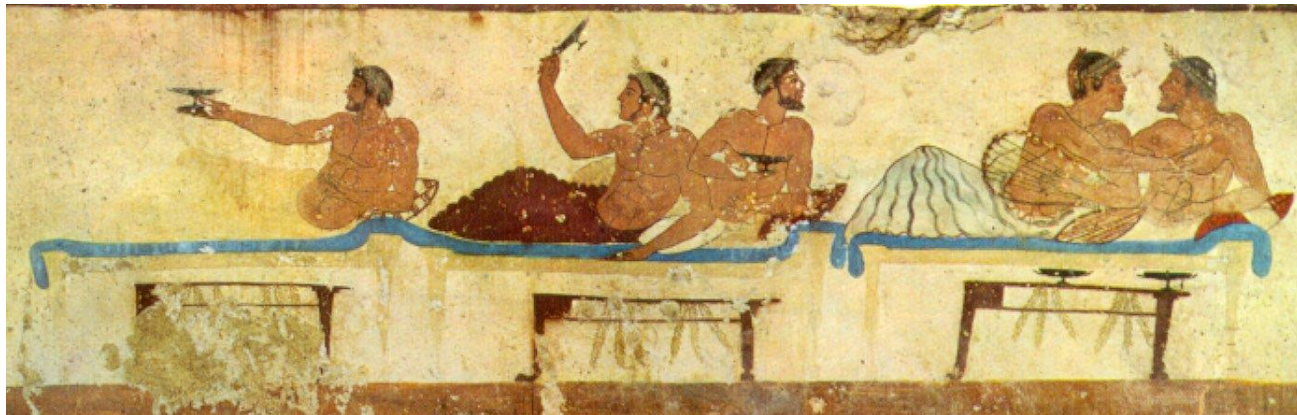
Características da escultura grega

- Total simetria - Proporção / harmonia / equilíbrio:
 - Rigorosa posição frontal
 - Peso distribuído igualmente sobre dois pés.
 - Movimento: visível nos músculos, roupas e posição do corpo.
- Perfeição ideal/ procura da beleza: ocultação de defeitos físicos.

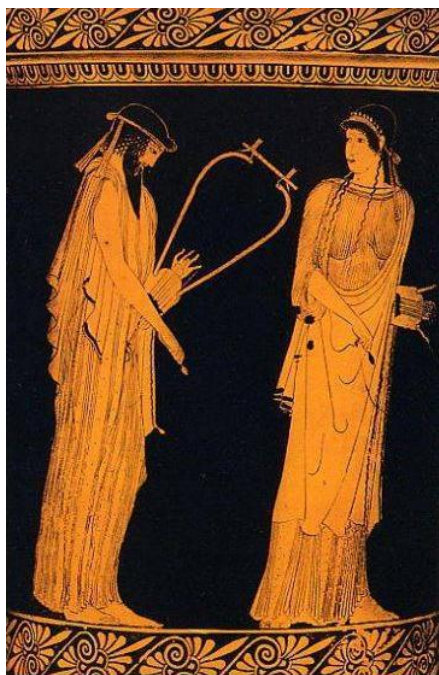


Pintura Grega

Da pintura Grega restam-nos vestígios de frescos e vasos de cerâmica.



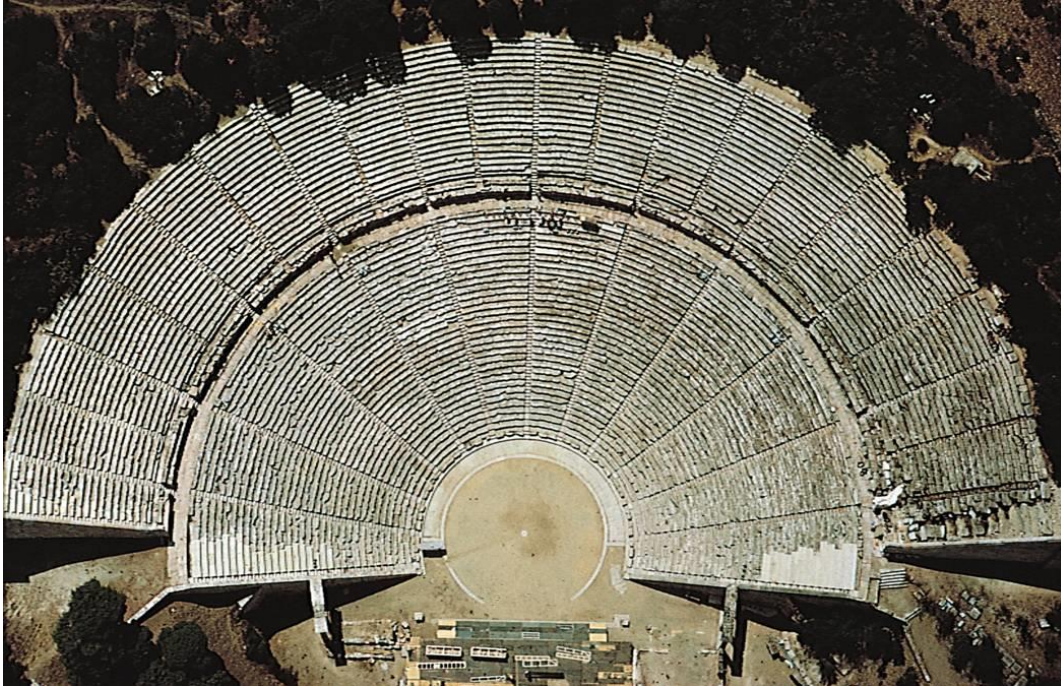
Banquete grego



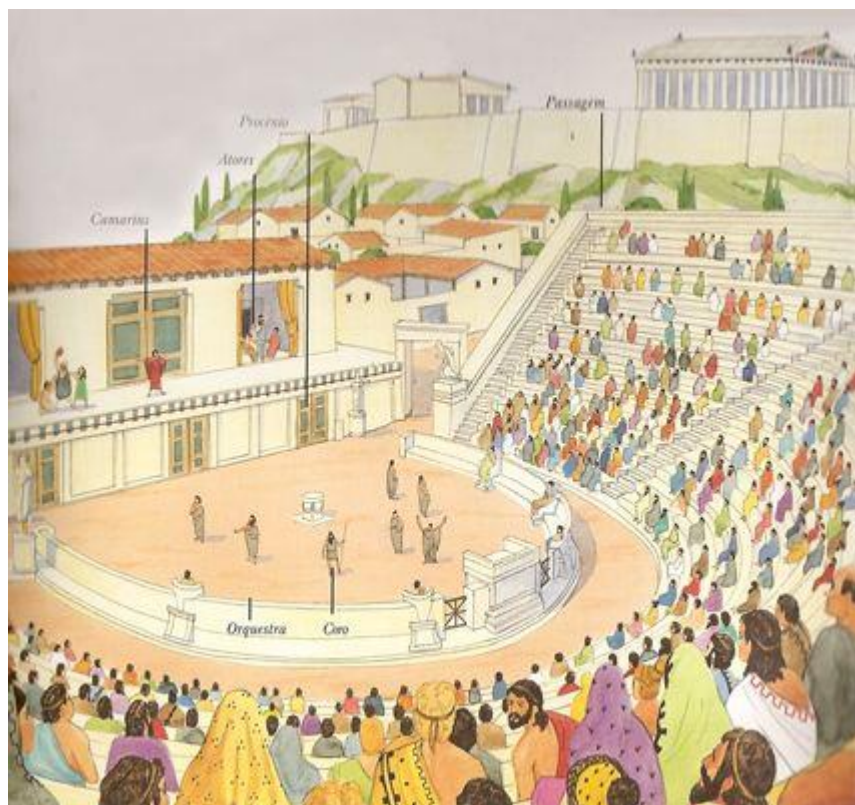
Frescos são pinturas feitas nas paredes com o reboco ainda fresco. Os temas eram naturalistas

Os Gregos ainda não conheciam a perspetiva.

Teatro Grego



- Festival de 10 dias
- Ato cívico
- Tragédia e Comédia
- Teatro/Educação
- Peças baseadas em mitos e lendas conhecidas
- Mulheres não representavam



Teatro de Herodes – Atenas – 2011
Foto: Virginia M. Riccobene



ARQUITETURA GREGA

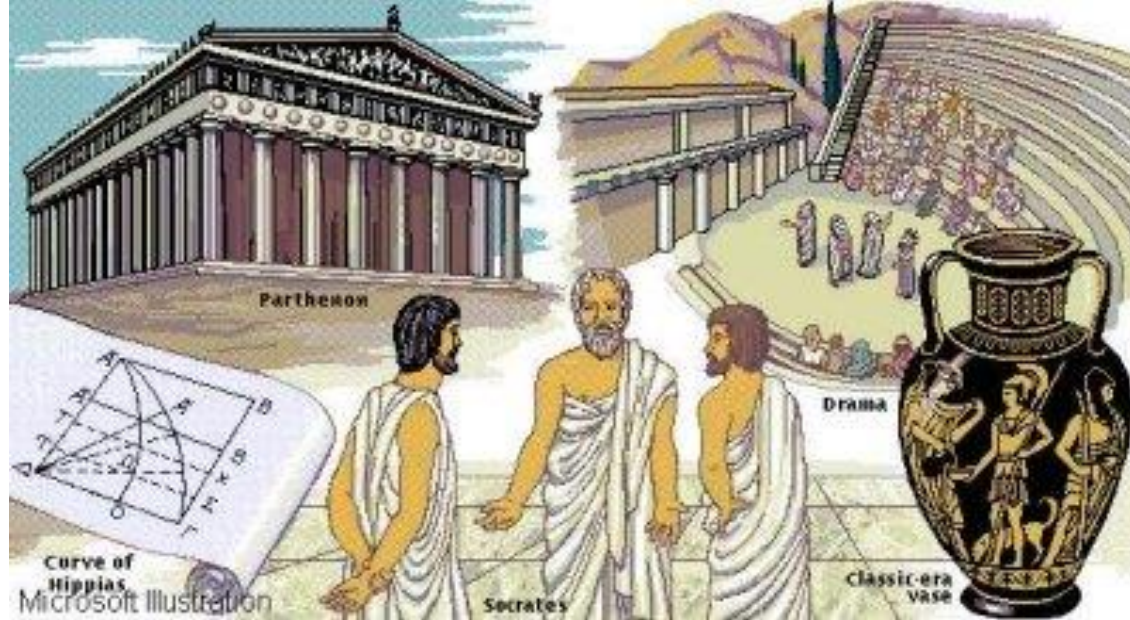
- As edificações que despertaram maior interesse são os templos.



Vista frontal do Pártenon



Tesêion - Templo Dórico em Atenas



A principal característica da arte Grega é ser essencialmente **pública**. Era o Estado que patrocinava as obras como fontes, praças, templos, etc.

Os arquitetos Gregos criaram estilos que ainda hoje são copiados.

Os **filósofos** e pensadores levantaram questões e dúvidas sobre a natureza que continuam a ser discutidas nos dias atuais.

O **Teatro** também nasceu na Grécia onde as primeiras peças eram representadas em anfiteatros abertos .

MITOLOGIA GREGA



Os gregos criaram vários mitos para poder passar mensagens para as pessoas e também com o objetivo de preservar a memória histórica de seu povo. Há três mil anos, não havia explicações científicas para grande parte dos fenômenos da natureza ou para os acontecimentos históricos.

Portanto, para buscar um significado para os fatos políticos, econômicos e sociais, os gregos criaram uma série de histórias, de origem imaginativa, que eram transmitidas, principalmente, através da literatura oral.

Grande parte destas lendas e mitos chegou até os dias de hoje e são importantes fontes de informações para entendermos a história da civilização da Grécia Antiga. São histórias riquíssimas em dados psicológicos, econômicos, materiais, artísticos, políticos e culturais.

<https://www.youtube.com/watch?v=yCIWmsoNxKw>

Browser interface showing a YouTube video player and recommendations.

Video Player:

- URL: <https://www.youtube.com/watch?v=yCIWmsoNxKw>
- Search: orfeu
- Video Title: Orfeu e Eurídice - Animação Stop-Motion
- Channel: Valerie Mesquita
- Views: 9.672
- Description: Enviado em 6 de fev de 2011. Animação stop motion que fiz para a faculdade de cinema. **Infelizmente perdi o arquivo com o vídeo em HD e tive que colocar este em baixa qualidade**
- Comments: 9

Recommendations:

- CURSOS DE CURTA E MÉDIA DURAÇÃO
- Mito de Orfeu e Euridice - Legado (Cláudio Azevedo, 9.950 visualizações)
- MITOLOGIA GREGA - Orfeu e Euridice (Canal Só Mitologia, 2.222 visualizações)
- Orfeu Negro 1959 Completo (Amanda Soares, 757.956 visualizações)
- Elza Soares - A Mulher do Fim do Mundo - Album Completo (Circusprodutora, 40.54)
- Historia de Orfeo y Euridice (Giovanni Varcelli, 42.625 visualizações)
- Mito de Orfeu e Euridice.wmv (Dream Martine, 5.888 visualizações)
- La historia de amor entre Orfeo y Euridice (JorVideo, 2.042 visualizações)

Taskbar:

- Open files: ARTE NA GRECIA.ppt, grcia.ppt, arteindgenabrasileir....ppt
- System tray: 16:07, 15/04/2016

Mito de Orfeu

Orfeu nasceu nas vizinhanças do Olimpo, freqüentado pelas musas. Ele era excelente poeta, cantor e músico, sendo considerado o inventor da cítara. Passava o dia cantando ao som de sua lira, a qual aumentou de sete para nove cordas.

Seu canto era tão melodioso que, ao ouvi-lo, os homens mais brutais ficavam sensibilizados, as feras mais ferozes vinham repousar a seus pés mansamente, os pássaros pousavam nas árvores, os rios suspendiam seu curso e as árvores formavam coros de dança.

Devido a sua fraqueza física, Orfeu participou da expedição dos Argonautas apenas marcando a cadência dos remadores. Durante as tormentas ele abrandava as vagas e tranquilizava a tripulação com seu canto. E, quando as sereias começavam a cantar, Orfeu entoava cantos mais agradáveis que o delas, livrando os remadores do fascínio.

Orfeu era apaixonado por Eurídice, filha de Apolo. No dia de seu casamento, Eurídice, sua noiva, caminhava pelas margens do rio, quando apareceu Aristeu, que tentou violentá-la. No desespero de se livrar do atacante, ela pisou numa serpente escondida na vegetação e morreu depois de ser picada.

Orfeu julgou que devia procurá-la mesmo entre os mortos.

Tomou sua lira e desceu ao inferno.

No inferno, Orfeu encanta com sua música todos os seres sombrios e monstruosos que lá habitam. O herói sensibilizou também os reis do inferno, o deus Hades e sua esposa Perséfone, e consegue permissão para levar Eurídice de volta ao mundo da luz. Apenas uma condição é estabelecida por Hades e Perséfone: Orfeu só poderia olhar para sua amada depois de terem saído do inferno.

O casal dirige-se ao mundo dos vivos, sendo Orfeu seguido a certa distância por Eurídice. Contudo, no momento em que já estão completando o percurso, Orfeu, para certificar-se de que a amada estava por perto, olha para trás e vê Eurídice perder-se para sempre nos abismos do inferno.

www.vagalume.com.br/chico-buarque/mulheres-de-atenas.html



Chico Buarque

Letras

Discografia

Fotos

Biografia

Popularidade

Relacionados

Últimas

Agenda de Shows

Enviar letras, fotos e mais

Mulheres de Atenas

Chico Buarque

Compositor: Chico Buarque - Augusto Boal

PLAY

Letra

Cifra

Aprenda

Mirem-se no exemplo daquelas mulheres de Atenas
Vivem pros seus maridos, orgulho e raça de Atenas
Quando amadas, se perfumam
Se banham com leite, se arrumam
Suas melenas
Quando fustigadas não choram
Se ajoelham, pedem, imploram
Mais duras penas
Cadenas

Mirem-se no exemplo daquelas mulheres de Atenas
Sofrem pros seus maridos, poder e força de Atenas
Quando eles embarcam, soldados
Elas tecem longos bordados
Mil quarentenas
E quando eles voltam sedentos
Querem arrancar violentos
Carícias plenas
Obscenas

Mirem-se no exemplo daquelas mulheres de Atenas
Despem-se pros maridos, bravos guerreiros de Atenas



Meus Caros Amigos

álbum

3.271°
ranking





Publicidade

CÁPSULAS COM ATÉ 50% OFF

SÓ ATÉ 20/04 OU ENQUANTO DURAREM OS ESTOQUES.

COMPRE AGORA

Aguardando de.tynt.com...

ARTE NA GRECIA.ppt

grcia.ppt

arteindgenabrasileir....ppt

Mostrar todos os downloads...

16:05
15/04/2016

ARTE GREGA QUESTÃO 01 – Sobre a arte feita na Grécia antiga marque a alternativa correta:

- a- ☐ Os gregos não produziram pinturas.
- b- ☐ O Cristianismo era muito explorado na arte grega
- c- ☐ Da Vinci foi um grande ícone da arte grega arcaica.
- d- ☐ Verossimilhança era uma característica da escultura grega.

QUESTÃO 02 – Eram temas da arte grega antiga:

- a- ☐ Mitologia, Olimpíadas e Heróis.
- b- ☐ Cristianismo, Paganismo e Mitologia.
- c- ☐ Guerras, Modernismo e Teatro.
- d- ☐ Heróis, Budismo e Ateísmo.

QUESTÃO 03 – Sobre a pintura grega marque a alternativa correta:

- a- ☐ As pinturas gregas eram feitas em vasos de uso artístico.
- b- ☐ As pinturas gregas eram feitas em vasos de uso cotidiano.
- c- ☐ As pinturas gregas eram feitas em grandes telas.
- d- ☐ As pinturas gregas eram feitas em enormes igrejas góticas.

QUESTÃO 04 – Os teatros gregos eram construídos:

- a- ☐ Nas encostas dos morros.
- b- ☐ Em grandes palácios.
- c- ☐ Nas faculdades de artes.
- d- ☐ Nos Coliseus.

05. Leia:

“Uma das principais expressões da arte grega, o teatro, tem suas origens ligadas às Dionisiacas, festas em homenagem a Dionísio, deus do vinho.”

(Myriam Mota e Patrícia Braick, História das Cavernas ao Terceiro Milênio, 2002. p. 65.)

Dois gêneros clássicos do teatro grego originaram-se destes festivais, são eles:

A - melodrama e tragédia

B - drama e pantomima

C - tragédia e drama

D - vaudeville e comédia

E - tragédia e comédia

06. O teatro trouxe expressões artísticas importantes para a formação do povo grego, as quais repercutiram historicamente no mundo ocidental.

As tragédias gregas tinham, assim, notável força dramática e:

A - possuíam grande conteúdo ético, embora fossem distantes das manifestações religiosas;

B - tiveram repercussões na construção da filosofia e na cultura;

C - se restringiam às grandes ações dos mitos ligados às elites;

D – não expressavam momentos de conflito dos homens com a sua existência;

E - são iguais às tragédias modernas, explorando a ironia e o humor.

07. A arte grega construiu espaço significativo na história do mundo ocidental. Sobre esta arte, pode-se afirmar que:

A - privilegiou a pintura e a música, inspirando os artistas do tempo medieval e do renascimento;

B - teve, na arquitetura, obras de destaque, em que um dos princípios básicos era a harmonia das formas;

C - se destacou com originalidade, na música da antiguidade, influenciando depois os grandes artistas modernistas;

D - se preocupou em seguir os ensinamentos realistas de Platão – o filósofo maior da cultura grega que se dedicou ao estudo da estética;

E - não teve penetração na vida cotidiana das grandes cidades gregas, sendo apenas admirada pelas escolas elitizadas.