

RENASCIMENTO

RENASCIMENTO

Retomada das ideias Greco-Romanas

Valorização e estudo da figura humana

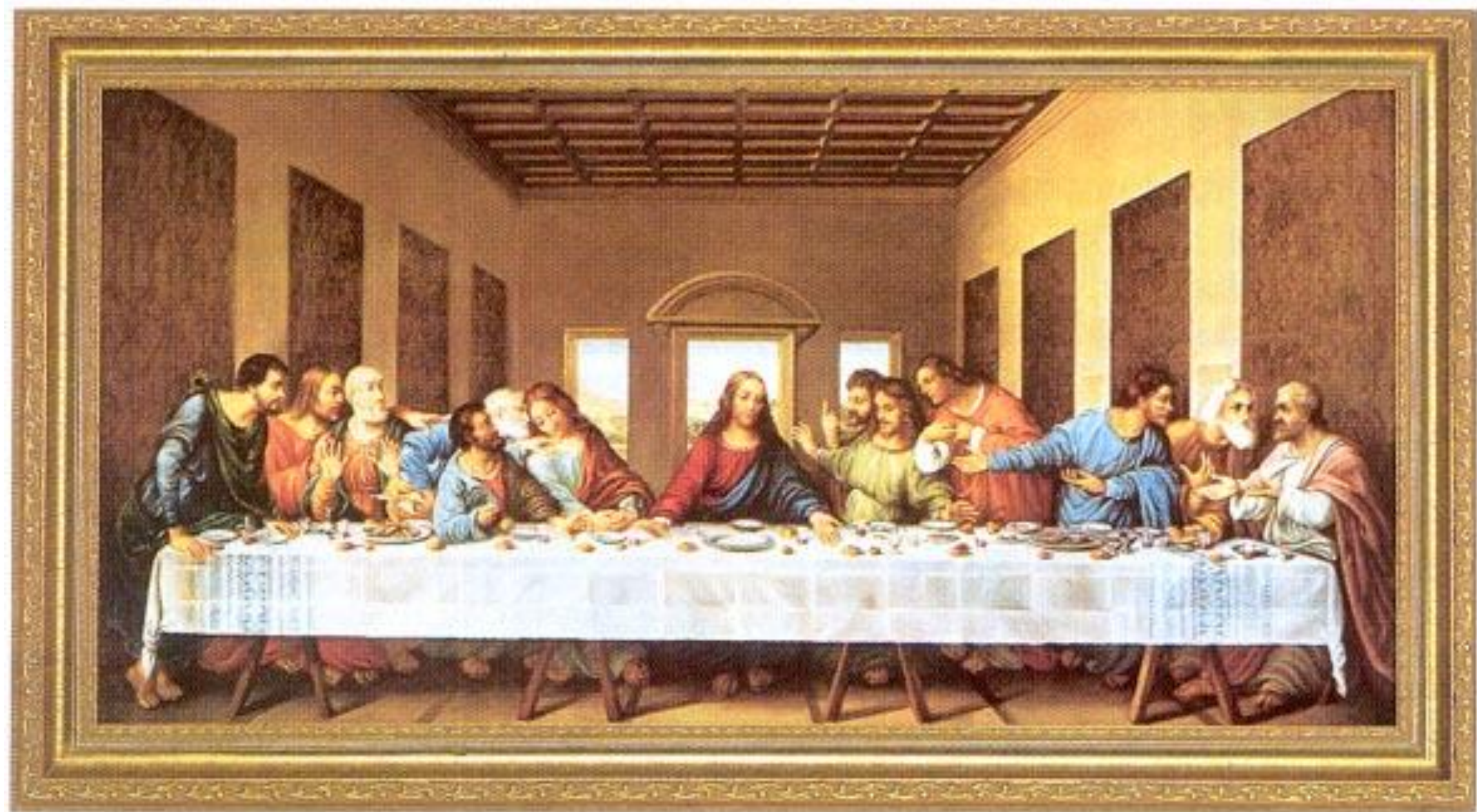
Volta ao Naturalismo

Perspectiva e Profundidade

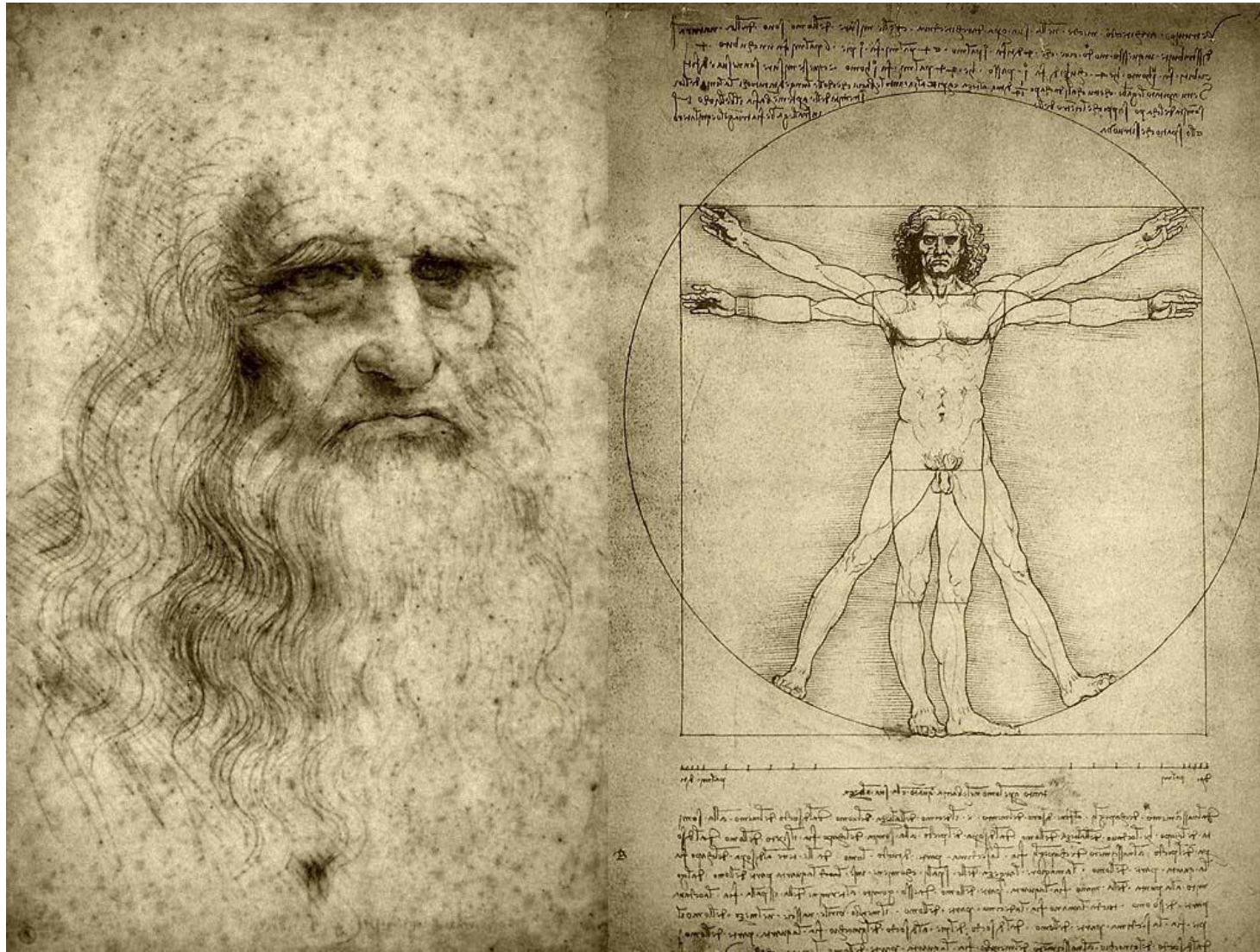
Itália, França, Holanda e Inglaterra - Tendência

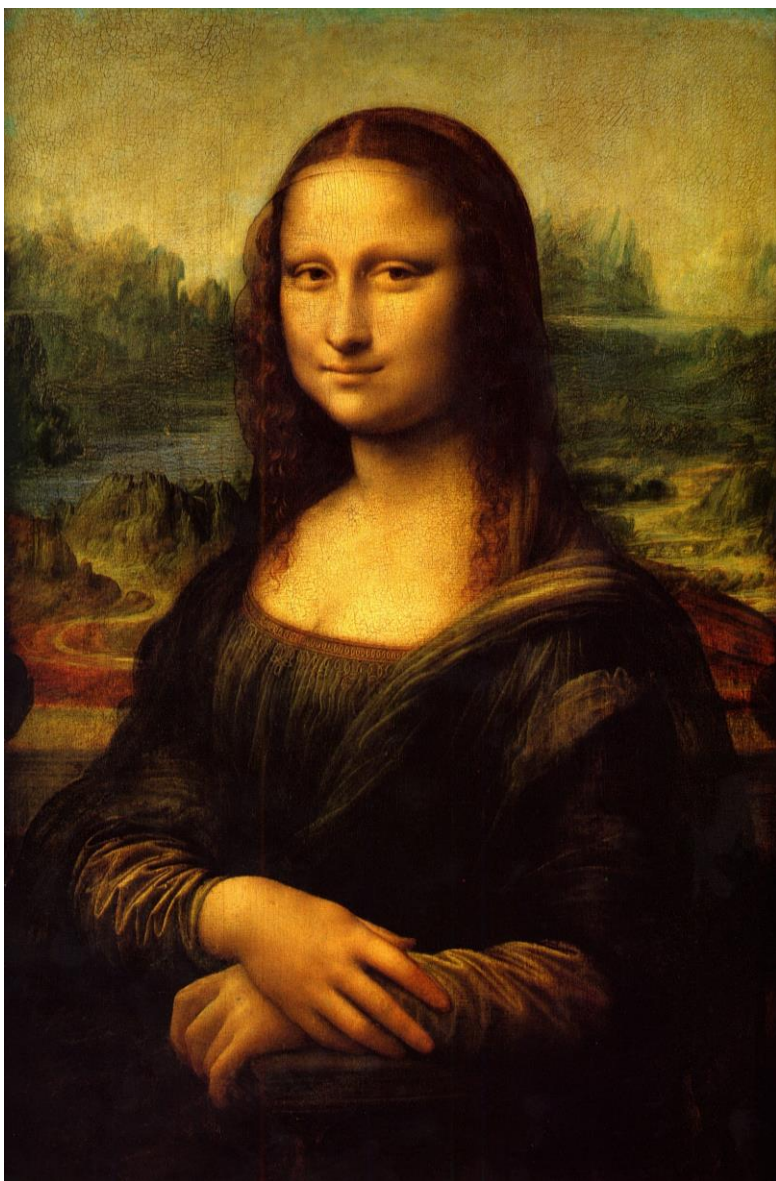


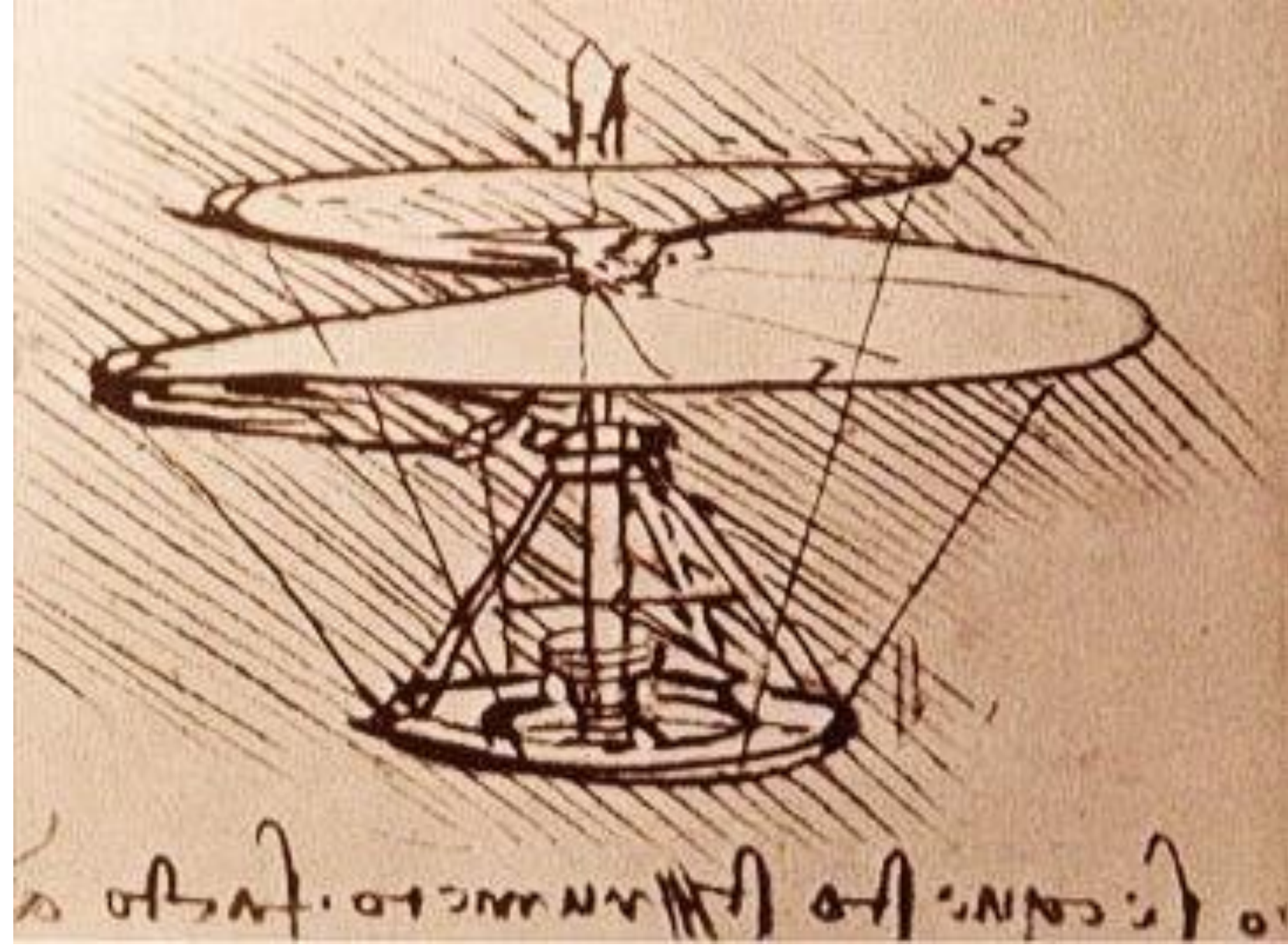
Duccio: *Última Ceia*, 1308



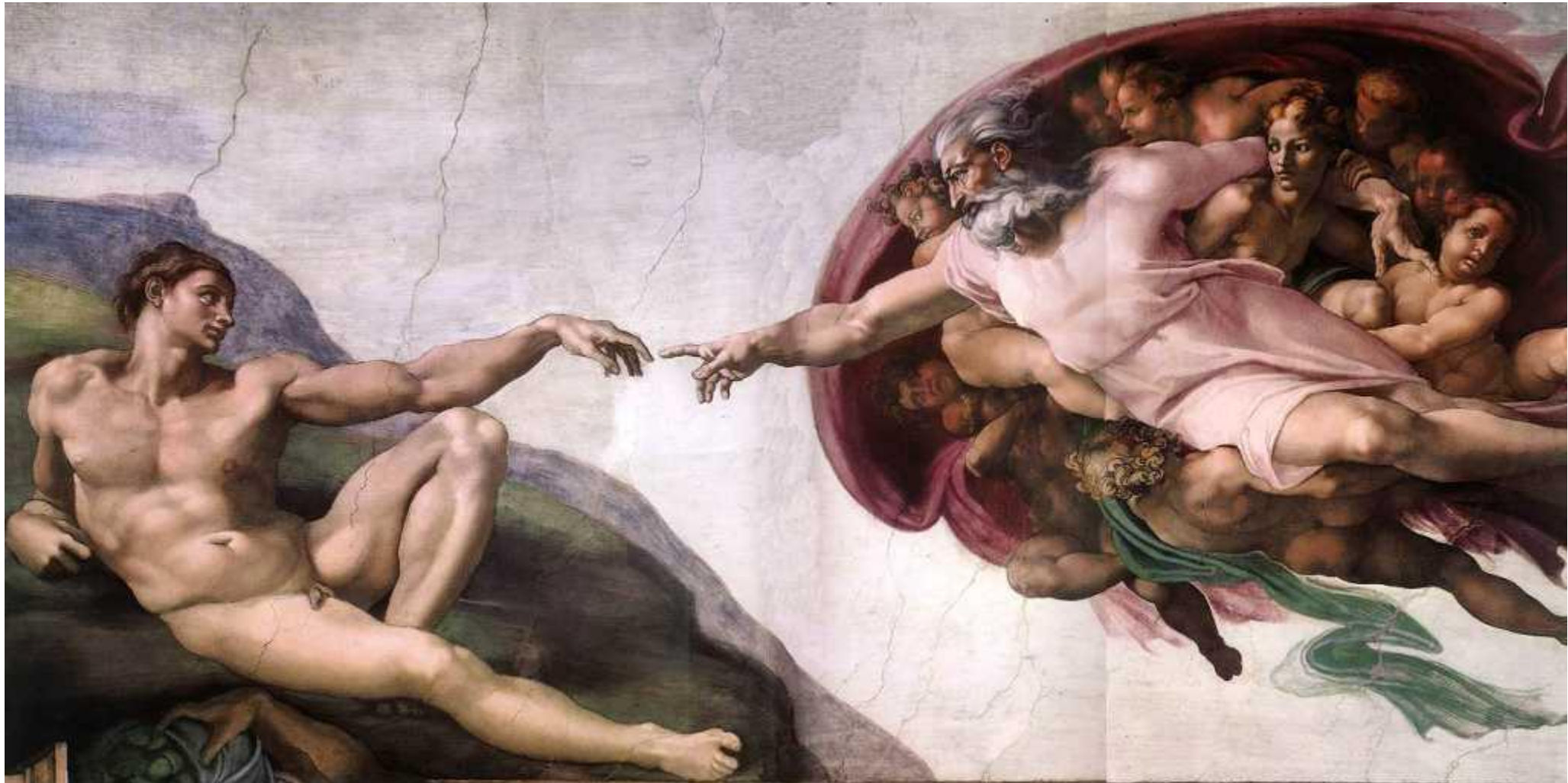
LEONARDO DA VINCI







MICHELANGELO – A CRIAÇÃO DE ADÃO

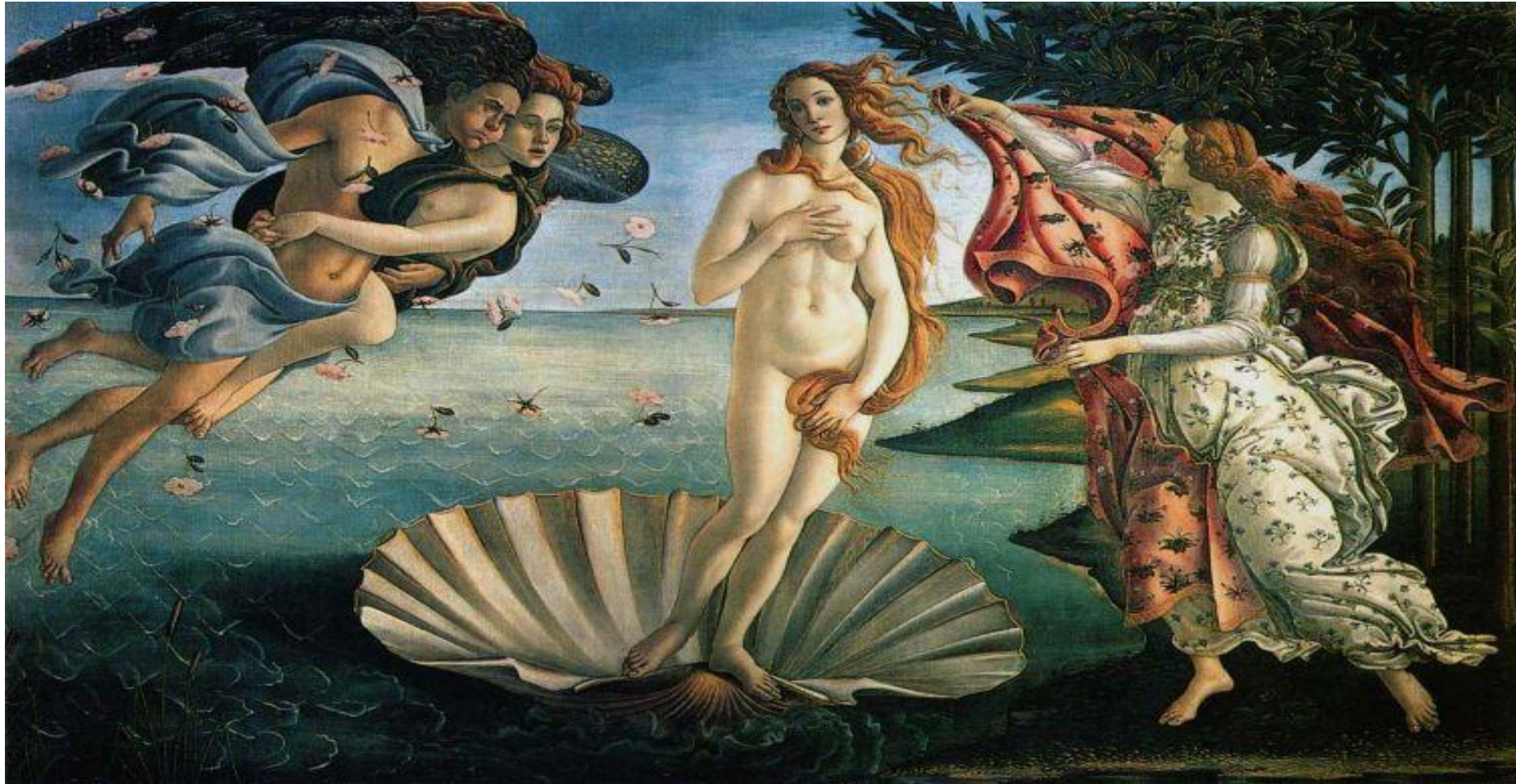


PITEA

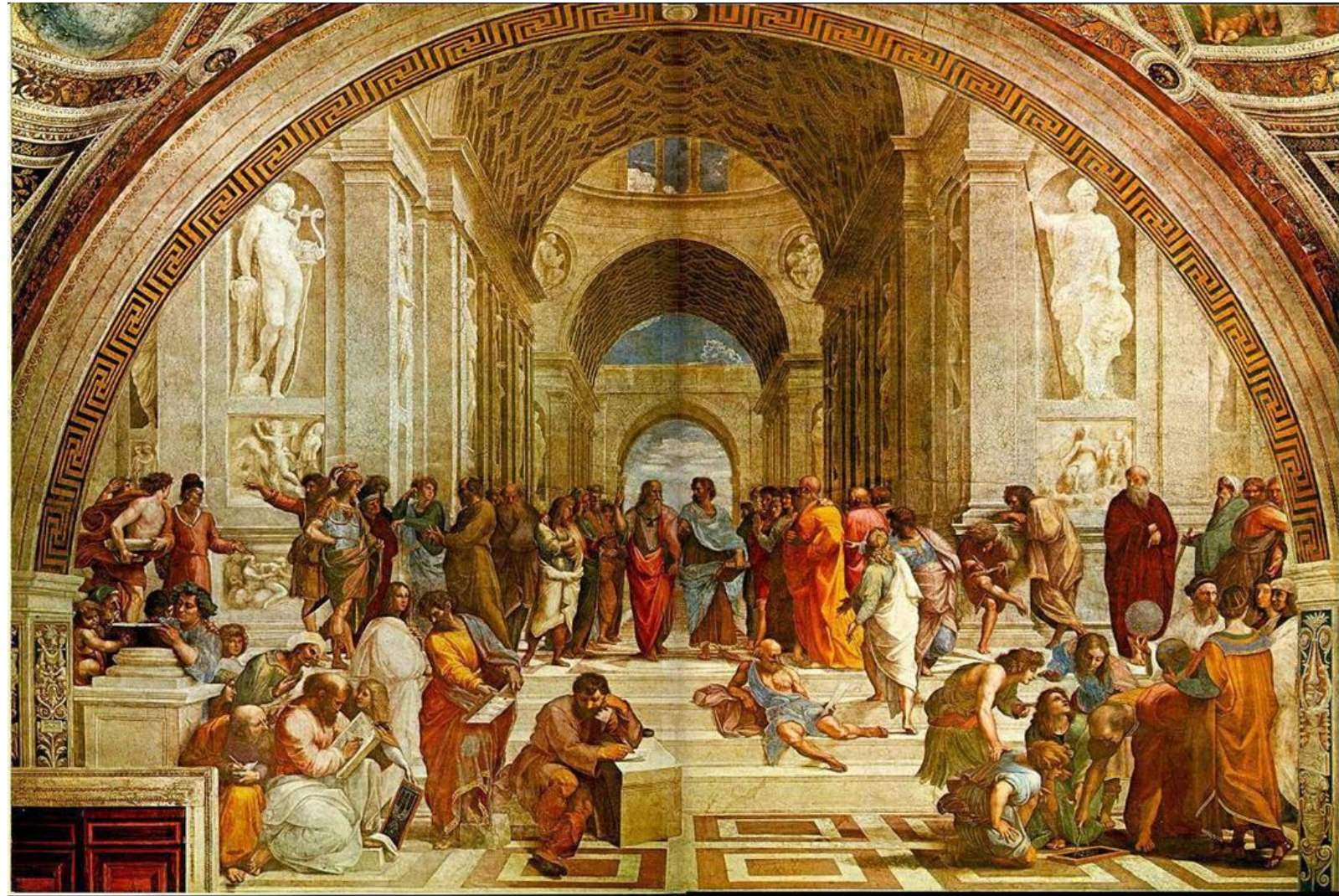




O nascimento de Vênus", de Sandro Botticelli,



A ESCOLA DE ATENAS – RAFAEL SANZIO



1. Qual das alternativas abaixo apresenta características do Renascimento Cultural?

- A - Teocentrismo; valorização da cultura egípcia; valorização da religião; estética fora da realidade.
- B - Geocentrismo; valorização apenas de temas religiosos; influência do misticismo; estética monocromática.
- C - Temas não relacionados com a realidade; pobreza de cores nas pinturas; Teocentrismo; valorização de temas abstratos.
- D - Antropocentrismo; valorização da cultura greco-romana; valorização da Ciência e da razão; busca do conhecimento em várias áreas.

•

2. Vários artistas italianos se destacaram no Renascimento Cultural. Qual das alternativas abaixo apresenta nomes de artistas italianos renascentistas?

A - Leonardo da Vinci, Michelangelo, Rafael Sanzio, Botticelli e Tintoretto.

B - Pablo Picasso, Van Gogh, Galileu Galilei e Lucas Mantovanni.

C - Pitágoras, Renoir, Portinari, Monet e Laurentino Schiatti.

D - Lucas Mantovanni, Pablo Picasso, Monet, Girondinelli e Renoir.

3. Na Itália Renascentista quem eram os mecenas?

A - Governantes que atuavam como artistas, fazendo esculturas e pinturas.

B - Pintores que ajudavam financeiramente os burgueses da época.

C - Burgueses e governantes que protegiam e patrocinavam financeiramente os artistas renascentistas.

D - Religiosos que perseguiram os artistas que faziam obras de arte que criticavam os fundamentos da Igreja Católica.

4. (Cesgranrio) A Revolução Científica, ocorrida na Europa Moderna entre os séculos XVI e XVII, caracterizou-se por:

- a) acentuar o espírito crítico do homem através do desenvolvimento da ciência experimental.
- b) reforçar as concepções antinaturalistas surgidas nos primórdios do Renascimento.
- c) comprovar a tese de um universo geocêntrico contrária à explicação tradicional aceita pela Igreja Medieval.
- d) negar os valores humanistas, fortalecendo assim as ideias racionalistas.
- e) confirmar os fundamentos lógicos e empiristas da filosofia escolástica em sua crítica aos dogmas católicos medievais.

5. (Mackenzie) O Humanismo foi um movimento que não pode ser definido por:

- a) ser um movimento diretamente ligado ao Renascimento, por suas características antropocentristas e individuais.
- b) ter uma visão do mundo que recupera a herança greco-romana, utilizando-a como tema de inspiração.
- c) ter valorizado o misticismo, o geocentrismo e as realizações culturais medievais.
- d) centrar-se no homem, em oposição ao teocentrismo, encarando-o como "medida comum de todas as coisas".
- e) romper os limites religiosos impostos pela Igreja às manifestações culturais.

6. (Uel) A arte renascentista, de uma forma geral, se caracterizou pela

- a) representação abstrata do mundo.
- b) estreita relação entre arte-romantismo-melancolia.
- c) representação cubista da ideia de Deus.
- d) aproximação entre arte-pesquisa-inovações técnicas.
- e) valorização estética dos afrescos da antiguidade egípcia.