

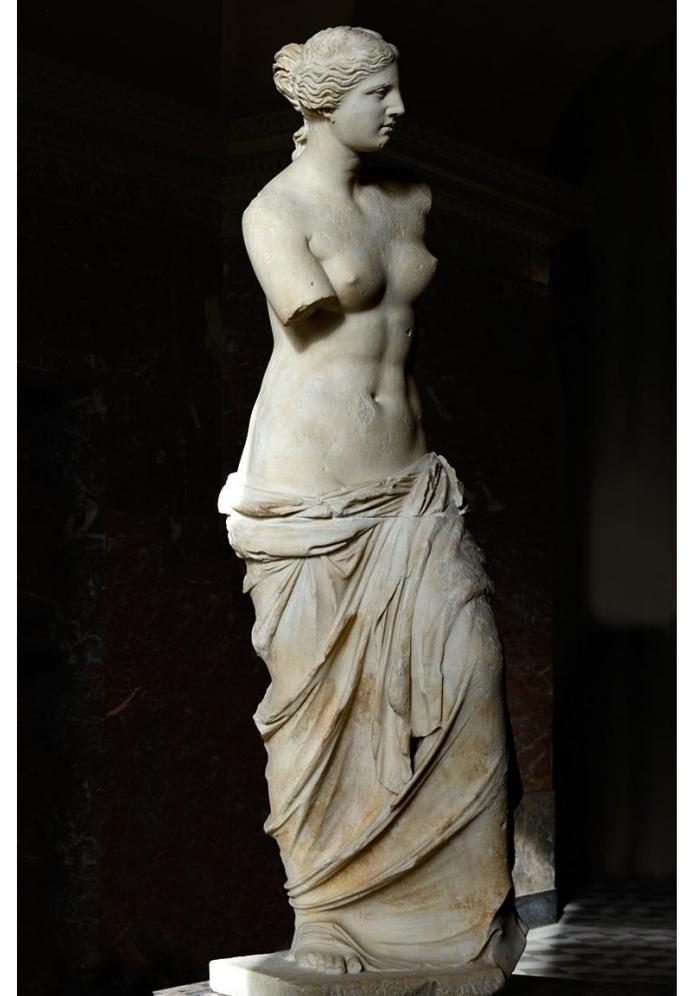
Representações de “mulher” na Arte



PRÉ-HISTÓRIA
Vênus de Willendorf



EGITO
Nefertite
Teocentrismo
Politeístas



GRÉCIA
Venus de Milo
Antropocentrismo



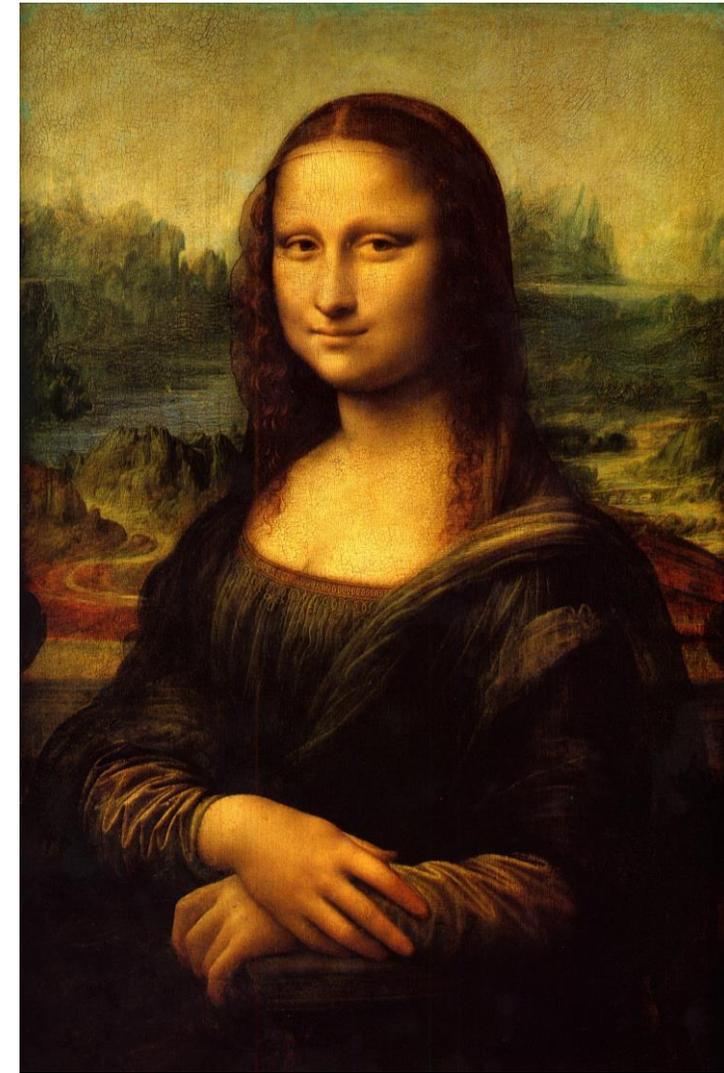
BIAZANTINO
Teodora

Teocentrismo



ARTE GÒTICA

Teocentrismo



RENASCIMENTO

Monsalisa

Antropocentrismo



BARROCO

Moça Brinco Pérola

Johannes Vermeer

Teo X Antro



Igreja Barroca

Igreja da Ordem Terceira de
São Francisco da Penitência,
Rio

Emaús -
Caravaggio



NEOCLASSICO

**O Nascimento de Vênus =
Sandro Botticelli**

Antropocentrismo



REVOLUÇÃO INDUSTRIAL
REVOLUÇÃO FRANCESA
ILUMINISMO



ROMANTISMO

A Liberdade Guiando o Povo
por Eugène Delacroix

EMOÇÃO/PAIXÃO



REALISMO

Coubert – A Origem do Mundo

RACIONALISMO



IMPRESSIONISMO

Mulher com Guarda-Sol -
Claude Monet

EMOÇÃO/PAIXÃO

5. (Mackenzie) O Humanismo foi um movimento que não pode ser definido por:

- a) ser um movimento diretamente ligado ao Renascimento, por suas características antropocentristas e individuais.
- b) ter uma visão do mundo que recupera a herança greco-romana, utilizando-a como tema de inspiração.
- c) ter valorizado o misticismo, o geocentrismo e as realizações culturais medievais.
- d) centrar-se no homem, em oposição ao teocentrismo, encarando-o como "medida comum de todas as coisas".
- e) romper os limites religiosos impostos pela Igreja às manifestações culturais.

6. (Uel) A arte renascentista, de uma forma geral, se caracterizou pela

- a) representação abstrata do mundo.
- b) estreita relação entre arte-romantismo-melancolia.
- c) representação cubista da ideia de Deus.
- d) aproximação entre arte-pesquisa-inovações técnicas.
- e) valorização estética dos afrescos da antiguidade egípcia.

- Questão 01 - Marque (V) VERDADEIRO ou (F) FALSO:
- 1. () O estilo barroco retomou os próprios princípios da arte da antigüidade grecoromana; e de acordo com essa nova tendência, uma obra só seria perfeitamente bela na medida em que imitasse os artistas clássicos gregos.
- 2. () Diante da Reforma Protestante a Igreja Católica logo se organizou contra. E assim a Arte Barroca serviu para revigorar seus princípios doutrinários.
- 3. () Com o vigor barroco, os palácios barrocos se tornaram ambientes de encantamento, projetados para impressionar os visitantes com o poder e a glória do rei.
- 4. () O ideal humanista, a preocupação com o rigor científico e a composição equilibrada, são as principais características da Arte Barroca.

- Questão 01 – Sobre a Arte no Romantismo, julgue os itens a seguir em (C) CERTOS ou (E) ERRADOS:
- 1. () Foi a primeira e forte reação ao Neoclassicismo.
- 2. () O romantismo não valorizava a natureza, pois seus artistas acreditavam na tristeza e consideravam a natureza alegre.
- 3. () Os artistas românticos usavam na pintura uma composição em diagonal, valorizando a cor e o contraste claro-escuro.
- 4. () O romantismo era composto de sentimentos como o amor e paixões

• sns

Questão 01 – Entre 1850 e 1900 surgiu nas artes européias, sobretudo na pintura francesa, uma nova tendência estética chamada Realismo, que se desenvolveu ao lado da crescente industrialização da sociedade. Quanto às características do Realismo, analise os itens abaixo e julgue-os:

- 1.() O Realismo repudiava a artificialidade Romântica.
- 2.() O Realismo foi um grande aliado das classes burguesas
- 3.() Seus temas giravam em torno das personagens da mitologia francesa.
- 4.() São também representados temas como a natureza morta e fatos heróicos.

- Questão 02 – O movimento Realista teve ainda grande expressão na escultura e na arquitetura. Sobre esse assunto julgue os itens:
- 1.() Os arquitetos realistas procuravam respostas às necessidades urbanas.
- 2.() Uma das obras arquitetônicas mais famosas do Realismo é a Torre Eiffel.
- 3.() A escultura fugiu dos princípios que sustentaram o realismo, idealizando seus temas.
- 4.() Os temas da escultura se opunham aos da pintura, sem o teor político.

- ssnn

- TEXTO O Impressionismo foi um movimento artístico que revolucionou profundamente a pintura e deu início às grandes tendências da arte do século XX. Havia algumas considerações gerais, muito mais práticas do que teóricas que os artistas seguiam em seus procedimentos técnicos para obter os resultados que caracterizaram a pintura impressionista.
- Questão 03 - Segundo a Arte no Impressionismo, julgue os itens a seguir em (C) CERTOS ou (E) ERRADOS:
 - a. () Eles procuraram, a partir da observação direta da luz solar sobre os objetos, registrar em suas telas as constantes alterações que essa luz provoca nas cores da natureza.
 - b. () Na pintura, as figuras tinham traços firmes de forma que o contorno aparecia nitidamente.
 - c. () As sombras eram luminosas.
 - d. () No impressionismo, os quadros deviam ser sem cor e com bastantes linhas transversais.
- sns