

PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores seguintes e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema **Racismo na internet: a face virtual do ódio** apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

TEXTO I

A ministra da Igualdade Racial discute uma das características mais marcantes do racismo no Brasil: sua ambiguidade. Casos recentes de preconceito racial, como o de Kaillane Campos, de 11 anos, que levou uma pedrada na cabeça, no Rio de Janeiro, depois de sair de um culto de candomblé, e o da jornalista Maria Júlia Coutinho, a Maju, que recebeu ofensas na internet, mostram que o país da miscigenação ainda não venceu esse tipo de discriminação.

"Quanto mais se nega a existência do racismo no Brasil, mais esse racismo se propaga", destacou a ministra da Secretaria de Promoção da Igualdade Racial da Presidência da República (Seppir), Nilma Lino Gomes.

por Agência Brasil — publicado 20/07/2015

TEXTO II

Aos que dizem “em pleno século XXI e isso ainda acontece” falta conhecimento da história do Brasil, de que esse país foi fundado no racismo, é estrutural. Eu fico surpresa com a surpresa dessas pessoas. Como eu sempre digo, não precisa ler Franz Fanon, basta ligar a TV. Num país com 52% de população negra, por que essas mesmas pessoas não se surpreendem com a ausência de negros na TV? Por que não criam uma campanha chamada Por uma TV menos eurocêntrica, por exemplo?(...)

Interrompem a aula quando um aluno faz ofensas racistas a outro ou diz que isso é brincadeira e não faz nada? Quem é empregador, contrata profissionais negras? É urgente que pessoas brancas discutam racismo pelo viés da branquitude, que se questionem. Que reflitam e perguntem a si mesmas: quantas vezes eu contribuí com a baixa estima da minha amiga negra ao fazer piadas sobre o cabelo dela? Quantas vezes eu tentei destruir o sonho de uma pessoa negra por achar que a filha da minha empregada negra não podia fazer faculdade com meu filho e sim servir minhas próximas gerações? Quantas vezes eu naturalizei que mulheres negras deviam me servir em vez de entender que elas são empurradas a esses empregos por conta do racismo e machismo estrutural? (...)

por Djamilia Ribeiro — publicado 06/07/2015

TEXTO V

Negros, gays, judeus e nordestinos são as principais vítimas dos crimes de ódio que crescem no Brasil, sob as vistas grossas das autoridades e da sociedade civil, que muitas vezes tende a encarar manifestações de preconceito como liberdade de expressão ou atos de desequilibrados. No entanto, com a multiplicação do acesso à internet, a difusão de manifestações contra esses grupos ganharam terreno fértil.

por Alessandra Melo — publicado 16/04/2013

INSTRUÇÕES

- O rascunho da redação deve ser feito no espaço apropriado.
- O texto definitivo deve ser escrito à tinta, na folha própria, em até 30 linhas
- A redação com até 7 (sete) linhas escritas será considerada “insuficiente” e receberá nota zero.
- A redação que fugir ao tema ou que não atender ao tipo dissertativo-argumentativo receberá nota zero
- A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para efeito de correção

TEXTO III



TEXTO IV



QUESTÃO 91

Leia o trecho extraído do livro *A dança do universo* do físico brasileiro Marcelo Gleiser para responder às questões de 71 a 74.

Durante o século VI a.C., o comércio entre os vários Estados gregos cresceu em importância, e a riqueza gerada levou a uma melhoria das cidades e das condições de vida. O centro das atividades era em Mileto, uma cidade-Estado situada na parte sul da Jônia, hoje a costa mediterrânea da Turquia. Foi em Mileto que a primeira escola de filosofia pré-socrática floresceu. Sua origem marca o início da grande aventura intelectual que levaria, 2 mil anos depois, ao nascimento da ciência moderna. De acordo com Aristóteles, Tales de Mileto foi o fundador da filosofia ocidental.

A reputação de Tales era legendária. Usando seu conhecimento astronômico e meteorológico (provavelmente herdado dos babilônios), ele previu uma excelente colheita de azeitonas com um ano de antecedência. Sendo um homem prático, conseguiu dinheiro para alugar todas as prensas de azeite de oliva da região e, quando chegou o verão, os produtores de azeite de oliva tiveram que pagar a Tales pelo uso das prensas, que acabou fazendo uma fortuna.

Supostamente, Tales também previu um eclipse solar que ocorreu no dia 28 de maio de 585 a.C., que efetivamente causou o fim da guerra entre os lídios e os persas. Quando lhe perguntaram o que era difícil, Tales respondeu: “Conhecer a si próprio”. Quando lhe perguntaram o que era fácil, respondeu: “Dar conselhos”. Não é à toa que era considerado um dos Sete Homens Sábios da Grécia Antiga. No entanto, nem sempre ele era prático. Um dia, perdido em especulações abstratas, Tales caiu dentro de um poço. Esse acidente aparentemente feriu os sentimentos de uma jovem escrava que estava em frente ao poço, a qual comentou, de modo sarcástico, que Tales estava tão preocupado com os céus que nem conseguia ver as coisas que estavam a seus pés.

(A dança do universo, 2006. Adaptado.)

Em “Tales também previu um eclipse solar **que** ocorreu no dia 28 de maio de 585 a.C.” (3o parágrafo), o termo destacado exerce função de:

- (A) adjunto adnominal.
- (B) adjunto adverbial.
- (C) sujeito.
- (D) objeto indireto.
- (E) objeto direto.

QUESTÃO 92

“**Sua** origem marca o início da grande aventura intelectual que levaria, 2 mil anos depois, ao nascimento da ciência moderna.” (1o parágrafo) O pronome em destaque refere-se a:

- (A) “cidade-Estado” (Mileto).
- (B) “ciência moderna”.
- (C) “grande aventura intelectual”.
- (D) “primeira escola de filosofia pré-socrática”.
- (E) “costa mediterrânea da Turquia”.

QUESTÃO 93

Ainda sobre o período “Sua origem marca o início da grande aventura intelectual que levaria, **2 mil anos depois**, ao

nascimento da ciência **moderna**” (1o parágrafo), identifique a função sintática dos termos destacados:

- (A) adjunto adverbial e adjunto adnominal.
- (B) objeto indireto e adjunto adnominal.
- (C) verbo e adjunto adverbial.
- (D) sujeito e predicativo do sujeito.
- (E) adjunto adnominal e adjunto adverbial.

QUESTÃO 94

“(…) **quando chegou o verão**, os produtores de azeite de oliva tiveram que pagar a Tales pelo uso das prensas (…)” (2o parágrafo). O termo destacado é uma oração subordinada adverbial desenvolvida. Uma de suas possibilidades reduzidas poderia ser:

- (A) “no momento em que o verão chegou”.
- (B) “chegado o verão”.
- (C) “mesmo que chegasse o verão”.
- (D) “se chegasse o verão”.
- (E) nenhuma das anteriores.

As questões de 75 a 77 tomam como base uma passagem do romance *Ópera dos mortos*, de Autran Dourado.

A gente Honório Cota

Quando o coronel João Capistrano Honório Cota mandou erguer o sobrado, tinha pouco mais de trinta anos. Mas já era homem sério de velho, reservado, cumpridor. Cuidava muito dos trajes, da sua aparência medida. O jaquetão de casimira inglesa, o colete de linho atravessado pela grossa corrente de ouro do relógio; a calça é que era como a de todos na cidade — de brim, a não ser em certas ocasiões (batizado, morte, casamento — então era parelho mesmo, por igual), mas sempre muito bem passada, o vinco perfeito. Dava gosto ver:

O passo vagaroso de quem não tem pressa — o mundo podia esperar por ele, o peito magro estufado, os gestos lentos, a voz pausada e grave, descia a rua da Igreja cumprimentando cerimoniosamente, nobremente, os que por ele passavam ou os que chegavam na janela muitas vezes só para vê-lo passar.

Desde longe a gente adivinhava ele vindo: alto, magro, descarnado, como uma ave pernalta de grande porte. Sendo assim tão descomunal, podia ser desajeitado: não era, dava sempre a impressão de uma grande e ponderada figura. Não jogava as pernas para os lados nem as trazia abertas, esticava-as feito medisse os passos, quebrando os joelhos em reto.

Quando montado, indo para a sua Fazenda da Pedra Menina, no cavalo branco ajaezado de couro trabalhado e prata, aí então sim era a grande, imponente figura, que enchia as vistas. Parecia um daqueles cavaleiros antigos, fugidos do Amadis de Gaula ou do Palmeirim, quando iam para a guerra armados cavaleiros.

(Ópera dos mortos, 1970.)

QUESTÃO 95

No início do segundo parágrafo, por ter na frase a mesma função sintática que o vocábulo “vagaroso” com relação a “passo”, a oração “de quem não tem pressa” é considerada:

- (A) coordenada sindética.
- (B) subordinada substantiva.
- (C) subordinada adjetiva.
- (D) coordenada assindética.
- (E) subordinada adverbial.

QUESTÃO 96

Analisando o último período do terceiro parágrafo, verifica-se que a palavra “feito” é empregada como:

- (A) advérbio.
- (B) verbo.
- (C) substantivo.
- (D) adjetivo.
- (E) conjunção.

QUESTÃO 97

“(...) os que chegavam na janela muitas vezes **só para vê-lo passar**” (2o parágrafo). A oração destacada pode ser classificada como:

- (A) oração coordenada sindética.
- (B) oração subordinada adverbial final reduzida.
- (C) oração subordinada substantiva.
- (D) oração subordinada adjetiva explicativa.
- (E) oração principal.

QUESTÃO 98

A questão toma como base o texto *Instruções para Kali Yuga* (adaptado), de HakimBey.

A KALI YUGA ainda tem mais ou menos 200 mil anos para brincar – uma boa notícia para advogados e avatares do CAOS, mas uma má notícia para brâmanes, jeovistas, deuses da burocracia e seus lacaios.

Eu sabia que Darjeeling guardava alguma coisa para mim assim que ouvi o seu nome – dorjeling – cidade do trovão. Cheguei um pouco antes das monções, em 1969. Antiga estação montanhosa britânica, sede de verão para o governo de Bengala – ruas com a forma de escadas de madeira curvas, do mercado avistava-se Sikkim e Monte Katchenhunga – templos e refugiados tibetanos – belas pessoas de porcelana amarela chamadas Lepchas (os verdadeiros aborígenes) – hindus, muçulmanos, nepaleses e budistas butaneses, além de ingleses decadentes que perderam o caminho para casa em 1947, ainda à frente de bancos antiquados e lojas de chá.

“(...) além de ingleses decadentes **que perderam o caminho para casa em 1947**, ainda à frente de bancos antiquados e lojas de chá (...)” (2o parágrafo). A oração destacada pode ser classificada como:

- (A) subordinada substantiva apositiva.
- (B) coordenada sindética.
- (C) subordinada adverbial conformativa.
- (D) subordinada adjetiva explicativa.
- (E) subordinada adjetiva restritiva.

Leia o poema a seguir, do autor Danilo Gusmão, para responder às questões 79 e 80.

Maré

passa um rio
pelo meu antebraço nos
domingos brancos
que ele escolhe pra passar

o vento se aproveita da
preguiça e descuido
do tempo e se senta
na margem,
desviando o meu rio ao mar
que larguei nos meus calcanhares.

com as patas de seus
pássaros **invisíveis** de ar **pequeno**
belisca a pele desse mesmo mar,
agora morando em meus
cotovelos **gastos**,

fazendo ondas que tocam
a margem dos meus cabelos
de praia.

a lua que cabe em minhas
orelhas
inveja o vento
e de noite se empenha em roubar
o mar para si.

QUESTÃO 99

Leia com atenção a última estrofe e, analisando a oração “que cabe em minhas orelhas”, responda:

- (A) é uma oração subordinada adjetiva restritiva.
- (B) pode ser analisada isoladamente como oração principal.
- (C) é uma oração subordinada adverbial causal.
- (D) trata-se de uma oração subordinada adjetiva explicativa.
- (E) trata-se de uma oração subordinada substantiva vocativa.

QUESTÃO 100

Analise os termos destacados na terceira estrofe e responda:

- (A) são dois substantivos e um adjetivo.
- (B) são três advérbios.
- (C) são três substantivos.
- (D) são três adjetivos.
- (E) são dois adjetivos e um substantivo.

QUESTÃO 101

LXXVIII (*Camões, 1525?-1580*)

Leda serenidade deleitosa,
Que representa em terra um paraíso;
Entre rubis e perlas doce riso;
Debaixo de ouro e neve cor-de-rosa;

Presença moderada e graciosa,
Onde ensinando estão despejo e siso
Que se pode por arte e por aviso,
Como por natureza, ser fermosa;

Fala de quem a morte e a vida pende,
Rara, suave; enfim, Senhora, vossa;
Repouso nela alegre e comedido:

Estas as armas são com que me rende
E me cativa Amor; mas não que possa
Despojar-me da glória de rendido.

CAMÕES, L. Obra completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2008



SANZIO, R. (1483-1520) A mulher com o unicórnio. Roma, Galleria Borghese. Disponível em: www.arquipelagos.pt. Acesso em: 29 fev. 2012. (Foto: Reprodução/Enem)

A pintura e o poema, embora sendo produtos de duas linguagens artísticas diferentes, participaram do mesmo contexto social e cultural de produção pelo fato de ambos

(A) apresentarem um retrato realista, evidenciado pelo unicórnio presente na pintura e pelos adjetivos usados no poema.

(B) valorizarem o excesso de enfeites na apresentação pessoal e na variação de atitudes da mulher, evidenciadas pelos adjetivos do poema.

(C) apresentarem um retrato ideal de mulher marcado pela sobriedade e o equilíbrio, evidenciados pela postura, expressão e vestimenta da moça e os adjetivos usados no poema.

(D) desprezarem o conceito medieval da idealização da mulher como base da produção artística, evidenciado pelos adjetivos usados no poema.

(E) apresentarem um retrato ideal de mulher marcado pela emotividade e o conflito interior, evidenciados pela expressão da moça e pelos adjetivos do poema.

QUESTÃO 102

Interpretando historicamente a relação de vassalagem entre homem amante/mulher amada, ou mulher amante/homem amado, pode-se afirmar que:

(A) O Trovadorismo corresponde ao Feudalismo.

(B) O Trovadorismo corresponde ao movimento humanista.

(C) O Trovadorismo corresponde ao Renascimento.

(D) O Trovadorismo e o Medievalismo só poderiam ser provenientes.

(E) Tanto o Trovadorismo como o Humanismo são expressões da decadência medieval.

QUESTÃO 103

*Ardor em firme coração nascido;
pranto por belos olhos derramado;
incêndio em mares de água disfarçado;
rio de neve em fogo convertido:
tu, que em um peito abrasas escondido;
tu, que em um rosto corres desatado;
quando fogo, em cristais aprisionado;
quando crista, em chamas derretido.
Se és fogo, como passas brandamente,
se és fogo, como queimas com porfia?
Mas ai, que andou Amor em ti prudente!
Pois para temperar a tirania,
como quis que aqui fosse a neve ardente,
permitiu parecesse a chama fria.*

O texto pertencente a Gregório de Matos apresenta todas as seguintes características:

(A) Sintaxe segundo a ordem lógica do Classicismo, a qual o autor buscava imitar, predomínio das metáforas e das antíteses, temática da fugacidade do tempo e da vida.

(B) Dualidade temática da sensualidade e do refreamento, construção sintática simétrica por simetrias sucessivas, predomínio figurativo das metáforas e pares antitéticos que tendem para o paradoxo.

(C) Técnica naturalista, assimetria total de construção, ordem direta inversa, imagens que prenunciam o Romantismo.

(D) Trocadilhos, predomínio de metonímias e de símiles, a dualidade temática da sensualidade e do refreamento, antíteses claras dispostas em ordem direta.

(E) Verificação clássica, temática neoclássica, sintaxe preciosista evidente no uso das antíteses, dos anacolutos e das alegorias, construção assimétrica.

QUESTÃO 104

Leia e observe com atenção a composição seguinte:

*Ay flores, ay flores do verde pinho,
se sabedes novas do meu amigo!
ay Deus, e hu é¹?
Ay flores, ay flores do verde ramo,
se sabedes novas do meu amado!
ay Deus, e hu é?
Se sabedes novas do meu amigo,
aquele que mentiu no que pôs comigo!
ay Deus, e hu é?
Se sabedes novas do meu amado,
aquele que mentiu no que me há jurado!
ay Deus, e hu é?*

¹ E hu é: onde está

A composição anterior, parcialmente transcrita, pertence à lírica medieval da Península Ibérica. Ela tem autor desconhecido, arte poética própria e características definidas do lirismo trovadoresco, podendo-se ainda descobrir o nome pelo qual composições idênticas são conhecidas. Em uma das alternativas indicadas acham-se todos os elementos que correspondem a essas afirmações.

- (A) O autor é Paio Soares de Taveirós. Destacam-se o paralelismo das estrofes, a alternância vocálica e o refrão. O poeta pergunta pelo seu amigo.
- (B) O autor é Nuno Fernandes Torneol. Destaca-se o refrão como interpelação à natureza. Trata-se de uma cantiga de amigo.
- (C) O autor é el-rei D.Dinis. Destacam-se o paralelismo das estrofes, a alternância vocálica e o refrão. O poeta canta na voz de uma mulher e pergunta pelo amado, porque é uma cantiga de amigo.
- (D) O autor é Fernando Pessoa. Destaca-se a alternância vocálica. Trata-se da teoria do fingimento, que já existia no lirismo medieval.
- (E) O autor é Martim Codax. Destaca-se o ambiente campestre. O poeta espera que os pinheiros respondam à sua pergunta.

QUESTÃO 105

A transição do período medieval para a era moderna caracteriza-se pela ascensão da burguesia europeia e a formação dos Estados Nacionais que denotam a crise do feudalismo. Este período é caracterizado pela valorização da antiguidade clássica e a volta às origens do cristianismo, modificado a partir dos acúmulos de riquezas oriundas das grandes trocas comerciais crescentes no período.

Qual período literário o texto acima se refere?

- (A) Ao Classicismo.
- (B) Ao Arcadismo.
- (C) Ao Trovadorismo.
- (D) Ao Barroco.
- (E) Ao Humanismo.

QUESTÃO 106

Analise as obras e assinale a alternativa correta.

Imagem I



"Virgem e o Menino entre anjos e santos", painel de 1308/11-Duccio di Buoninsegna

Imagem II



"O Nascimento de Vênus", de 1486 - Sandro Botticelli.

- (A) A imagem II remete à idade média, período em que a cultura do amor cortês desenvolvia-se através da valorização sensual do amor e da mulher.
- (B) A imagem I remete ao período histórico literário ligado ao Clássicismo, cuja caracterização se dá pelo fim do Teocentrismo, Deus como o centro de tudo e a valorização do Antropocentrismo, onde o homem passa a buscar as respostas para as questões do mundo a partir da observação da natureza e dos estudos remontados da idade clássica.
- (C) A imagem II retrata a ilha dos amores, da obra *Os Lusíadas*, de Luís de Camões.
- (D) A imagem I remete à idade média, período onde a igreja Romana representava a força cultural mais influente do período, cujas explicações de tudo baseava-se no Teocentrismo.
- (E) A imagem II representa a relação de vassalagem que o trovador possuía com a mulher amada.

QUESTÃO 107

A questão seguinte baseia-se no poema épico *Os Lusíadas*, de Luís Vaz de Camões, do qual se reproduzem a seguir três estrofes.

*Mas um velho, de aspeito venerando¹,
Que ficava nas praias, entre a gente,
Postos em nós os olhos, meneando
Três vezes a cabeça, descontente,
A voz pesada um pouco alevantando,
Que nós no mar ouvimos claramente,
C'um saber só de experiências feito,
Tais palavras tirou do experto peito:
"Ó glória de mandar, ó vã cobiça
Desta vaidade a quem chamamos Fama!
Ó fraudulento gosto, que se atiça
C'uma aura popular, que honra se chama!
Que castigo tamanho e que justiça
Fazes no peito vão que muito te ama!
Que mortes, que perigos, que tormentas,
Que crueldades neles experimentas!
Dura inquietação d'alma e da vida
Fonte de desamparos e adultérios,
Sagaz consumidora conhecida
De fazendas, de reinos e de impérios!
Chamam-te ilustre, chamam-te subida,
Sendo digna de infames vitupérios;
Chamam-te Fama e Glória soberana,
Nomes com quem se o povo néscio engana.*

¹ aspecto

Os versos de Camões foram retirados da passagem conhecida como O Velho do Restelo. Nela, o velho

- (A) abençoa os marinheiros portugueses que vão atravessar os mares à procura de uma vida melhor.
- (B) critica as navegações portuguesas por considerar que elas se baseiam na cobiça e busca de fama.
- (C) emociona-se com a saída dos portugueses que vão atravessar os mares até chegar às Índias.
- (D) destrata os marinheiros por não o terem convidado a participar de tão importante empresa.
- (E) adverte os marinheiros portugueses dos perigos que eles podem encontrar para buscar fama em outras terras.

QUESTÃO 108

Sobre as principais características do Trovadorismo, estão corretas:

I. Primeiro movimento literário da língua portuguesa, o Trovadorismo surgiu em um período no qual a escrita era pouco difundida, por esse motivo, os poetas transmitiam suas poesias oralmente, na maioria das vezes cantando-as.

II. Foi marcado pela transição do mundo medieval para o mundo moderno, conduzindo as artes ao Renascimento cultural. Na literatura, deu-se a consolidação da prosa historiográfica, do teatro e da poesia palaciana.

III. Os primeiros textos da literatura portuguesa receberam o nome de cantigas, tradicionalmente divididas em cantigas de amor, de amigo, escárnio e maldizer, representadas por nomes como Dom Duarte, Dom Dinis,

Paio Soares de Taveirós, João Garcia de Guilhade, Aires Nunes, entre outros.

IV. Inspirado na cultura clássica greco-latina, o Trovadorismo foi marcado pela introdução de novos gêneros literários, entre eles os romances de cavalaria e a literatura de viagens.

V. Os poetas do Trovadorismo pertenciam à nobreza ou ao clero e, além da letra, criavam também a música das composições que executavam para o seletivo público das cortes.

- (A) III e IV.
- (B) I e III.
- (C) III, IV e V.
- (D) I, III e V.
- (E) I, II e V.

QUESTÃO 109

*Quando Deus redimiu da tirania
Da mão do Faraó endurecido
O Povo Hebreu amado, e esclarecido,
Páscoa ficou da redenção o dia.
Páscoa de flores, dia de alegria
Àquele povo foi tão afligido
O dia, em que por Deus foi redimido;
Ergo sois vós, Senhor, Deus da Bahia.
Pois mandado pela Alta Majestade
Nos remiu de tão triste cativo,
Nos livrou de tão vil calamidade.
Quem pode ser senão um verdadeiro
Deus, que veio estirpar desta cidade
o Faraó do povo brasileiro.*

(DAMASCENO, D. Melhores poemas: Gregório de Matos. São Paulo: 2006)

Com uma elaboração de linguagem e uma visão de mundo que apresentam princípios barrocos, o soneto de Gregório de Matos apresenta temática expressa por

- (A) crítica velada à forma de governo vigente.
- (B) preocupação com a identidade brasileira.
- (C) visão cética sobre as relações sociais.
- (D) reflexão sobre dogmas do Cristianismo.
- (E) questionamento das práticas pagãs na Bahia.

QUESTÃO 110

Não se relaciona à medida nova:

- (A) versos decassílabos.
- (B) influência italiana.
- (C) predileção por formas fixas.
- (D) sonetos, tercetos, oitavas e odes.
- (E) cultura popular, tradicional.

QUESTÃO 111

“Esta gramática, pois que gramática implica no seu conceito o conjunto de normas com que torna consciente a organização de uma ou mais falas, esta gramática parece estar em contradição com o meu sentimento. É certo que não tive jamais a pretensão de criar a Fala Brasileira. Não tem contradição. Só quis mostrar que o meu trabalho não foi leviano, foi sério. Se cada um fizer também das observações e estudos pessoais a sua gramatiquinha, muito que isso facilitará pra daqui a uns cinquenta anos se salientar normas gerais, não só da fala oral transitória e vaga, porém da expressão literária impressa, isto é, da estilização erudita da linguagem oral. Essa estilização é que determina a cultura civilizada sob o ponto de vista expressivo.”

(ANDRADE, Mário. Apud PINTO, E. P. A gramatiquinha de Mário de Andrade: texto e contexto. São Paulo: Duas Cidades: Secretaria de Estado da Cultura, 1990 [adaptado].).

O fragmento é baseado nos originais de Mário de Andrade destinados à elaboração da sua Gramatiquinha. Muitos rasunchos do autor foram compilados, com base nos quais depreende-se do pensamento de Mário de Andrade que ele:

- (A) dá preferência à linguagem poética ao caracterizá-la como estilização erudita da linguagem oral.
- (B) tem pretensão de representar uma linguagem próxima do falar, instigando uma revolução linguística.
- (C) reconhece a importância do registro do português do Brasil ao buscar sistematizar a língua na sua expressão oral e literária.
- (D) reflete a respeito dos métodos de elaboração das gramáticas, sugerindo que cada um se dedique a estudos pessoais, tornando o processo menos sério.
- (E) demonstra estar de acordo com os ideais da gramática normativa e os utiliza na composição de seus poemas.

QUESTÃO 112

Óia eu aqui de novo xaxando
Óia eu aqui de novo para xaxar
Vou mostrar pr'esses cabras
Que eu ainda dou no couro Isso é um desaforo
Que eu não posso levar
Que eu aqui de novo cantando
Que eu aqui de novo xaxando
Óia eu aqui de novo mostrando
Como se deve xaxar
Vem cá morena linda
Vestida de chita
Você é a mais bonita
Desse meu lugar
Vai, chama Maria, chama Luzia
Vai, chama Zabé, chama Raque
Diz que eu tou aqui com alegria

(BARROS, A. Óia eu aqui de novo. Disponível em: www.luizluagonzaga.mus.br. Acesso em: 5 maio 2013 [fragmento].).

A letra da canção de Antônio de Barros manifesta aspectos do repertório linguístico e cultural do Brasil. O verso que singulariza uma forma característica do falar popular regional é:

- (A) “Isso é um desaforo”.
- (B) “Diz que eu tou aqui com alegria”.
- (C) “Vem cá morena linda, vestida de chita”.
- (D) “Vai, chama Maria, chama Luzia”.
- (E) “Vou mostrar pr'esses cabras”.

QUESTÃO 113

Por onde houve colonização portuguesa, a música popular se desenvolveu basicamente com o mesmo instrumental. Podemos ver cavaquinho e violão atuarem juntos aqui, em Cabo Verde, em Jacarta, na Indonésia, ou em Goa. O caráter nostálgico, sentimental, é outro ponto comum da música das colônias portuguesas em todo o mundo. O kronjong, a música típica de Jacarta, é uma espécie de lundu mais lento, tocado comumente com flauta, cavaquinho e o violão. Em Goa não é muito diferente.

De acordo com o texto de Henrique Cazes, grande parte da música popular desenvolvida nos países colonizados por Portugal compartilham um instrumental, destacando-se o cavaquinho e o violão. No Brasil, são exemplos de música popular que empregam esses mesmos instrumentos:

- (A) Maracatu e ciranda.
- (B) Choro e samba.
- (C) Carimbó e baião.
- (D) Chula e siriri.
- (E) Xote e frevo.

QUESTÃO 114

No Brasil, a origem do funk e do hip-hop remonta aos anos 1970, quando da proliferação dos chamados “bailes black” nas periferias dos grandes centros urbanos. Embalados pela blackmusic americana, milhares de jovens encontravam nos bailes de final de semana uma alternativa de lazer antes inexistente. Em cidades como o Rio de Janeiro ou São Paulo, formavam-se equipes de som que promoviam bailes onde foi se disseminando um estilo que buscava a valorização da cultura negra, tanto na música como nas roupas e nos penteados. No Rio de Janeiro ficou conhecido “Black Rio”. A indústria fonográfica descobriu o filão e, lançando discos de “equipe” com as músicas de sucesso nos bailes, difundia a moda pelo restante do país.

(DAYRELL, J. A música entra em cena: o rap e o funk na socialização da juventude. Belo Horizonte: UFMG, 2005.).

A presença da cultura hip-hop no Brasil caracteriza-se como uma forma de

- (A) lazer gerada pela diversidade de práticas artísticas nas periferias urbanas.
- (B) entretenimento gerado pela indústria fonográfica nacional.
- (C) subversão de sua proposta original já nos primeiros bailes.
- (D) afirmação de identidade dos jovens que a praticam.
- (E) reprodução da cultura musical norte-americana.

QUESTÃO 115

Cultivar um estilo de vida saudável é extremamente importante para diminuir o risco de infarto, mas também de problemas como morte súbita e derrame. Significa que manter uma alimentação saudável e praticar atividade física regularmente já reduz, por si só, as chances de desenvolver vários problemas. Além disso, é importante para o controle da pressão arterial, dos níveis de colesterol e de glicose no sangue. Também ajuda a diminuir o estresse e aumentar a capacidade física, fatores que, somados, reduzem as chances de infarto. Exercitar-se, nesses casos, com acompanhamento médico e moderação, é altamente recomendável.

ATALIA, M. Nossa vida. Época. 23 mar. 2009.

As ideias veiculadas no texto se organizam estabelecendo relações que atuam na construção do sentido. A esse respeito, identifica-se, no fragmento, que

- (A) a expressão “Além disso” marca uma sequenciação de ideias.
(B) o conectivo “mas também” inicia oração que exprime ideia de contraste.
(C) o termo “como”, em “como morte súbita e derrame”, introduz uma generalização.
(D) o termo “Também” exprime uma justificativa.
(E) o termo “fatores” retoma coesivamente “níveis de colesterol e de glicose no sangue”.

QUESTÃO 116

Indique as relações semânticas estabelecidas pelos conectivos em destaque:

- I. **Como** a chuva estava muito forte, não foi possível continuar o show.
II. Eu não consegui apresentar o trabalho **porque** estava muito nervosa!
III. Os manifestantes terão suas reivindicações atendidas, **exceto se** usarem de violência.
IV. Estava doente, **mas** foi trabalhar.
V. Os brasileiros são **tão** trabalhadores **quanto** os norte-americanos.
(A) causa, causa, condição, oposição, comparação.
(B) comparação, condição, finalidade, oposição, tempo.
(C) causa, causa, conformidade, oposição, condição.
(D) finalidade, comparação, tempo, condição, causa.
(E) causa, causa, condição, condição, causa.

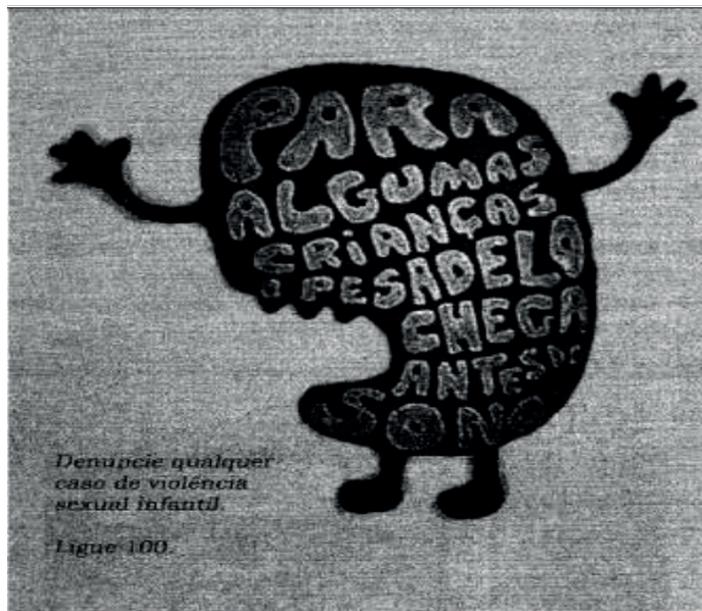
QUESTÃO 117

Sobre a coerência textual, é incorreto afirmar:

- (A) A coerência é uma conformidade entre fatos ou ideias, própria daquilo que tem nexos, conexão, portanto, podemos associá-la ao processo de construção de sentidos do texto e à articulação das ideias.
(B) Por serem os sentidos elementos subjetivos, podemos dizer que a coerência não pode ser delimitada, pois o leitor é o responsável pela constituição dos significados do texto.
(C) A coerência é imaterial e não está na superfície textual. Compreender aquilo que está escrito dependerá dos níveis de interação entre o leitor, o autor e o texto. Por esse motivo, um mesmo texto pode apresentar múltiplas interpretações.
(D) A não contradição, a não tautologia e o princípio da relevância são elementos básicos que garantem a coerência textual.

(E) A coerência textual dispensa o uso adequado dos conectivos, elementos que apenas colaboram para a estruturação do texto sem apresentar relação direta com a semântica textual.

QUESTÃO 118



Os meios de comunicação podem contribuir para a resolução de problemas sociais, entre os quais o da violência sexual infantil. Nesse sentido, a propaganda usa a metáfora do pesadelo para

- (A) informar crianças vítimas de violência sexual sobre os perigos dessa prática, contribuindo para erradicá-la.
(B) denunciar ocorrências de abuso sexual contra meninas, com o objetivo de colocar criminosos na cadeia.
(C) chamar a atenção para o fato de o abuso infantil durante o sono, sendo confundido por algumas crianças com um pesadelo.
(D) destacar que a violência sexual infantil predomina durante a noite, o que requer maior cuidado dos responsáveis nesse período.
(E) dar a devida dimensão do que é abuso sexual para uma criança, enfatizando a importância da denúncia.

QUESTÃO 119

No trecho: “...dão um jeito de mudar o mínimo para continuar mandando o máximo”, a figura de linguagem presente é chamada:

- (A) Metáfora
(B) Hipérbole
(C) Antítese
(D) Anáfora
(E) Hipérbato

QUESTÃO 120

FRANK & ERNEST / Bob Thaves



As figuras de linguagem são comumente encontradas nos textos literários, bem como em charges e tirinhas. Nesta tirinha, a personagem faz referência a uma das mais conhecidas figuras de linguagem para

- (A) condenar a prática de exercícios físicos.
- (B) valorizar aspectos da vida moderna.
- (C) desestimular o uso das bicicletas.
- (D) criticar a falta de perspectiva do pai.
- (E) caracterizar o diálogo entre gerações.

QUESTÃO 121

BRAZILIAN FAUNA: OVERVIEW

There is general consensus that Brazil has the highest number of both terrestrial vertebrates and invertebrates of any country in the world. This high diversity of fauna can be explained by the sheer size of Brazil and also the great variation in ecosystems.

The numbers published about Brazil's fauna diversity can vary from source to source, as taxonomists sometimes disagree about species classifications and information can be incomplete or out of date. Also new species continue to be discovered and, sadly, some species go extinct in the wild. Brazil has the highest primate diversity of any country in the world with 77 species and fresh water fish (over 3000 species); it claims the second-highest number of amphibian species, the third highest number of bird species and is ranked fifth in reptile species. Many of the species that are at risk live in threatened habitats such as the Atlantic Forest.

(www.sustainabletourismbrasil.org/pubbrasil/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?sid=68)

O texto afirma que a variação dos ecossistemas no Brasil é responsável pelo

- (A) decréscimo dos organismos vivos.
- (B) variação do solo para plantio.
- (C) elevação da temperatura global.
- (D) desequilíbrio da população ribeirinha.
- (E) diversidade da fauna antiga.

QUESTÃO 122



(www.hagardunor.net)

A personagem de barba, Hagar,

- (A) quer que Helga, sua esposa, prepare a comida condimentada.
- (B) aprecia petiscos apimentados para acompanhar a cerveja.
- (C) vai disfarçar o hálito de cerveja com balas de menta.
- (D) reclamou, pois seu amigo recomendou que ele parasse de beber.
- (E) vai parar de beber cerveja.

QUESTÃO 123

De acordo com o texto abaixo:



- (A) Bullying não é legal, mas não afeta ninguém.
- (B) Qualquer pessoa pode ser vítima de bullying.
- (C) Bullying é um problema que só acontece na escola.
- (D) Bullying é algo normal na adolescência.
- (E) Não há como parar o bullying.

QUESTÃO 124

The Lost Children

We pray for our fathers, pray for our mothers

Wishing our families well

We sing songs for the wishing, of those who are kissing

But not for the missing

Chorus 1

So this one's for all the lost children

This one's for all the lost children

This one's for all the lost children, wishing them well

And wishing them home

When you sit there addressing, counting your blessings

Biding your time

When you lay me down sleeping and my heart is weeping

Because I'm keeping a place

Chorus 2

For all the lost children

This is for all the lost children

This one's for all the lost children, wishing them well

And wishing them home

Home with their fathers,

Snug close and warm, loving their mothers

I see the door simply wide open

But no one can find thee

Chorus 3

So pray for all the lost children

Let's pray for all the lost children

Just think of all the lost children, wishing them well

This is for all the lost children

This one's for all the lost children

Just think of all the lost children

Wishing them well, and wishing them home.

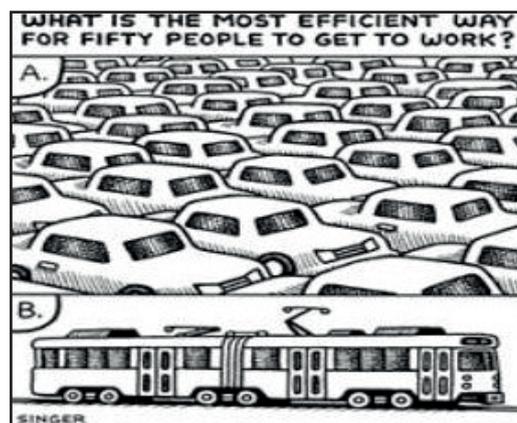
Michael Jackson

A música é um grande instrumento de divulgação cultural, bem como de propagação, disseminação das ideias e ideias dos seus respectivos autores. Músicas podem assumir funções variadas, como por exemplo, criticar problemas sociais, cultuar religiões, fazer uma abordagem artística, transpor o mundo criativo de crianças, jovens e adultos, entre outros. Considerando o tema abordado na letra da música acima, podemos afirmar que o autor

- (A) convida a todos a orar pelas crianças desaparecidas.
- (B) pede ajuda à sociedade para abrigar as crianças abandonadas.
- (C) apela aos pais a não abandonarem seus filhos.
- (D) exige providências das famílias quanto ao problema das crianças perdidas.
- (E) sugere uma canção em prol das crianças desprezadas.

QUESTÃO 125

De acordo com o cartoon abaixo, podemos afirmar que

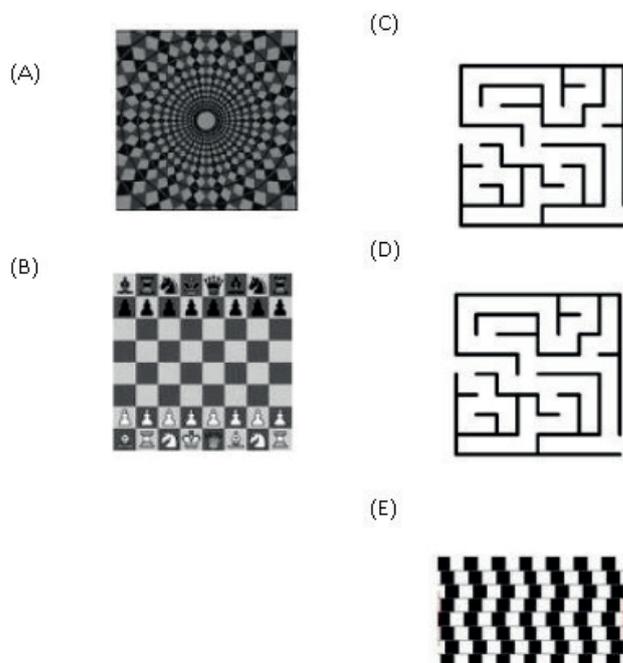


- (A) Todos deveriam usar carros para chegar ao trabalho.
- (B) Se todos usassem carros chegariam mais rápido ao trabalho.
- (C) O uso de transportes públicos prejudica o trânsito.
- (D) Optar por transportes públicos diminui o congestionamento.
- (E) Os transportes públicos na cidade são pouco eficientes.

QUESTÃO 126

Simetrias são encontradas, frequentemente, em nosso dia-a-dia. Elas estão nas asas de uma borboleta, nas pétalas de uma flor ou em uma concha do mar. Em linguagem informal, uma figura no plano é simétrica quando for possível dobrá-la em duas partes, de modo que essas partes coincidam completamente.

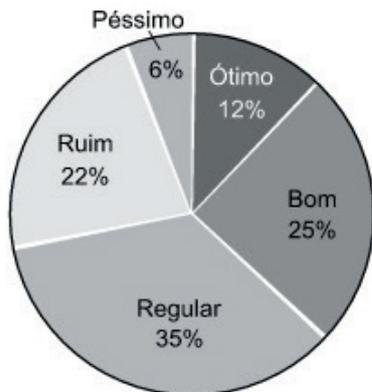
De acordo com a descrição acima, qual das figuras a seguir é simétrica?



QUESTÃO 127

O gráfico de setores mostra a distribuição percentual de um resultado de uma pesquisa qualitativa feita para determinado produto, na qual cada entrevistado deveria optar apenas por um dos seguintes conceitos:

Ótimo – Bom – Regular – Ruim – Péssimo.

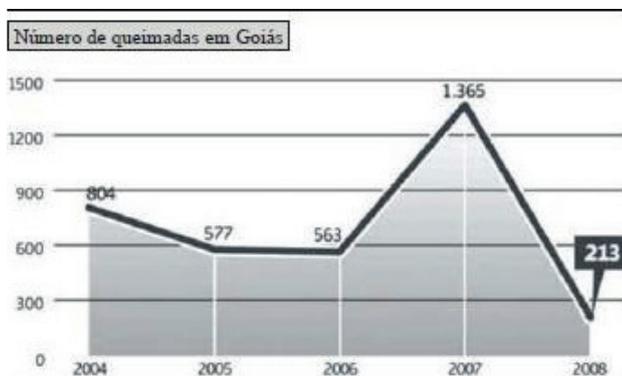


A medida em graus, do ângulo central do setor que representa o conceito Regular é:

- (A) 90°
- (B) 126°
- (C) 108°
- (D) 120°
- (E) 130°

QUESTÃO 128

O gráfico seguinte mostra o número de focos de queimadas em Goiás, entre 2004 e 2008, sendo que o valor relativo a 2008 refere-se somente ao período de 1.º de janeiro a 5 de agosto.



Suponha que o número de focos de queimadas em Goiás no período de 6 de agosto a 31 de dezembro de 2008 tenha sido de 60% do total das queimadas ocorridas no ano de 2007. Nesse caso, o número total de focos de queimadas em 2008 foi de:

- (A) 213
- (B) 819
- (C) 1032
- (D) 1578
- (E) 2184

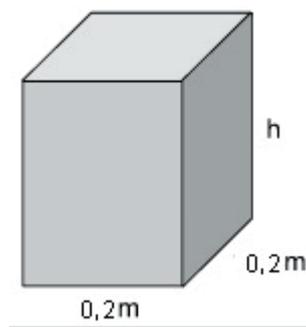
QUESTÃO 129

Um passeio ciclístico foi feito em 3 etapas. Na primeira etapa, foram percorridos $\frac{2}{5}$ do percurso total. Na segunda etapa, foram percorridos 14 km, completando assim $\frac{3}{4}$ do percurso total. Desse modo, é correto afirmar que o número de quilômetros percorridos na terceira etapa foi

- (A) 14
- (B) 12
- (C) 16
- (D) 10
- (E) 18

QUESTÃO 130

Considere um recipiente na forma de um bloco retangular de base quadrada, mostrado na figura, cujo volume é igual a 12.000 cm^3 .

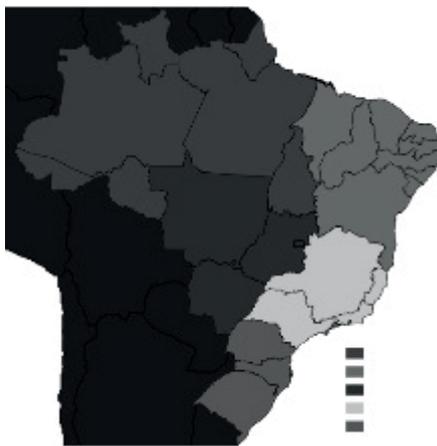


Desse modo, é correto afirmar que a medida, em centímetros, da altura desse recipiente, indicada por h na figura é:

- (A) 36
- (B) 28
- (C) 24
- (D) 35
- (E) 30

QUESTÃO 131

Os domínios morfoclimáticos brasileiros podem ser definidos pela combinação de fatores como clima, relevo e vegetação que, em conjunto, permitem classificar grandes áreas por meio da frequência de características comuns a elas. Observe os mapas abaixo:

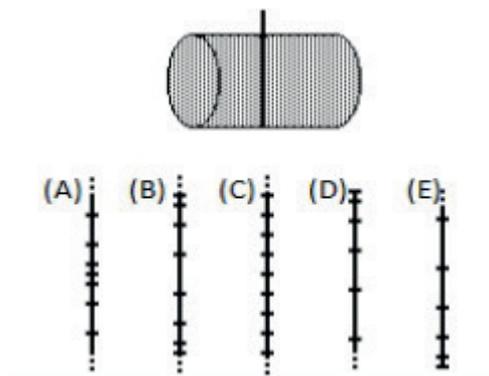


O domínio morfoclimático explicitado pelo número 3 no mapa da esquerda e a porcentagem de estados que o mesmo abrange, do total de estados brasileiros, respectivamente, são:

- (A) Cerrado – aproximadamente 37%
- (B) Araucárias – aproximadamente 0,48%
- (C) Mares de morros – aproximadamente 0,48%
- (D) Mares de morros – aproximadamente 48%
- (E) Cerrado – aproximadamente 0,37%

QUESTÃO 132

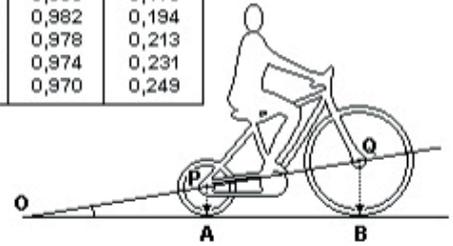
Uma empresa de transporte armazena seu combustível em um reservatório cilíndrico enterrado horizontalmente. Seu conteúdo é medido com uma vara graduada em vinte intervalos, de modo que a distância entre duas graduações consecutivas representa sempre o mesmo volume. A ilustração que melhor representa a distribuição das graduações na vara é:



QUESTÃO 133

Observe a bicicleta e a tabela trigonométrica.

Ângulo	Seno	Cosseno	Tangente
10°	0,174	0,985	0,176
11°	0,191	0,982	0,194
12°	0,208	0,978	0,213
13°	0,225	0,974	0,231
14°	0,242	0,970	0,249

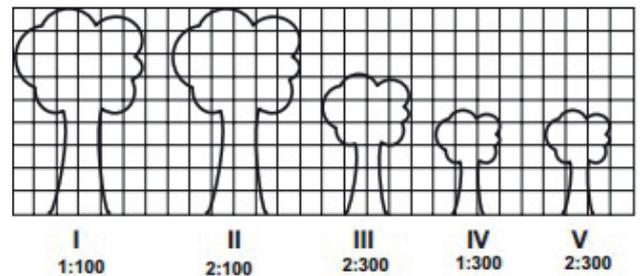


Os centros das rodas estão a uma distância PQ igual a 120cm e os raios PA e QB medem, respectivamente, 25cm e 52cm. De acordo com a tabela, o ângulo AÔP tem o seguinte valor:

- (A) 13°
- (B) 10°
- (C) 12°
- (D) 15°
- (E) 14°

QUESTÃO 134

Um biólogo mediu a altura de cinco árvores distintas e representou-as em uma mesma malha quadriculada, utilizando escalas diferentes, conforme indicações na figura a seguir.

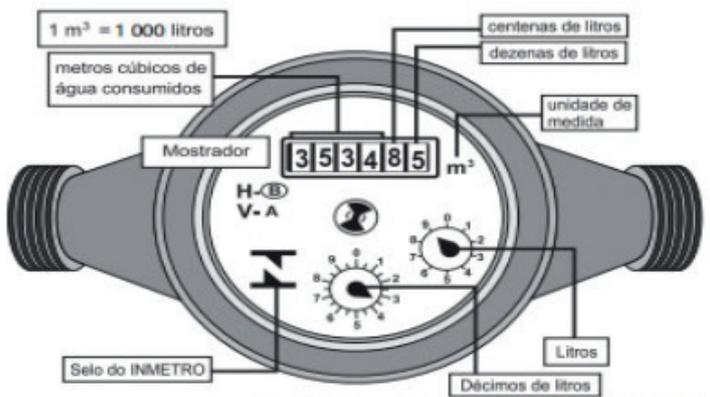


Qual é a árvore que representa a maior altura real?

- (A) I
- (B) III
- (C) IV
- (D) II
- (E) V

QUESTÃO 135

Os hidrômetros são marcadores de consumo de água em residências e estabelecimentos comerciais. Existem vários modelos de mostradores de hidrômetros, sendo que alguns deles possuem uma combinação de um mostrador e dois relógios de ponteiro. O número formado pelos quatros primeiros algarismos do mostrador fornece o consumo em m^3 , e os dois últimos algarismos representam, respectivamente, as centenas e dezenas de litros de água consumidos. Um dos relógios de ponteiros indica a quantidade em litros, e o outro em décimos de litros, conforme ilustrado a seguir.



Considerando as informações indicadas na figura, o consumo total de água registrado nesse hidrômetro, em litros, é igual a:

- (A) 3 534,85.
- (B) 3 534 859,35.
- (C) 3 534 850,00.
- (D) 3 544,20.
- (E) 3 534 850,39.

QUESTÃO 136

A nossa galáxia, a Via Láctea, contém cerca de 400 bilhões de estrelas. Suponha que 0,05% dessas estrelas possuam um sistema planetário onde exista um planeta semelhante à Terra. O número de planetas semelhantes à Terra, na Via Láctea, é:

- (A) $2,0 \times 10^4$
- (B) $2,0 \times 10^6$
- (C) $2,0 \times 10^8$
- (D) $2,0 \times 10^{11}$
- (E) $2,0 \times 10^{12}$

QUESTÃO 137

Em um curso de idiomas, foi feita uma pesquisa com adolescentes para verificar quais línguas estrangeiras eles gostariam de aprender. O resultado foi:

- 23 gostariam de aprender inglês;
- 24 gostariam de aprender espanhol;
- 25 gostariam de aprender italiano;
- 12 gostariam de aprender inglês e italiano;
- 10 gostariam de aprender italiano e espanhol;
- 9 gostariam de aprender inglês e espanhol;
- 7 gostariam de aprender inglês, espanhol e italiano.

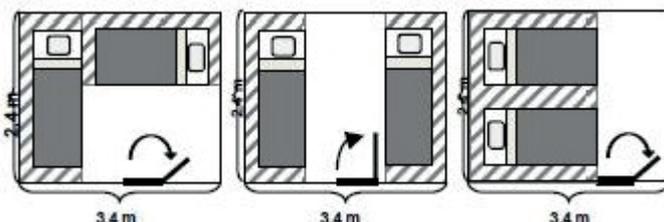
Quantos adolescentes foram entrevistados?

- (A) 38
- (B) 72

- (C) 31
- (D) 110
- (E) 48

QUESTÃO 138

Membros de uma família estão decidindo como irão dispor duas camas em um dos quartos da casa. As camas têm 0,80 m de largura por 2 m de comprimento cada. As figuras abaixo expõem os esboços das ideias sugeridas por José, Rodrigo e Juliana, respectivamente. Em todos os esboços, as camas ficam afastadas 0,20 m das paredes e permitem que a porta seja aberta em pelo menos 90° .



O quarto mede 2,4m por 3,4m como é indicado no desenho. José, Rodrigo e Juliana concordaram que a parte listrada em cada caso será de difícil circulação, e a área branca é de livre circulação.

Entre essas propostas, a(s) que deixa(m) maior área livre para circulação é(são)

- (A) a proposta de Juliana.
- (B) as propostas de Rodrigo e Juliana.
- (C) as propostas de José e Rodrigo.
- (D) as propostas de José, Rodrigo e Juliana.
- (E) a proposta de Rodrigo.

QUESTÃO 139

Uma editora pretende despachar um lote de livros, agrupados em 100 pacotes de 20 cm x 20 cm x 30 cm. A transportadora acondicionará esses pacotes em caixas com formato de bloco retangular de 40 cm x 40 cm x 60 cm. A quantidade mínima necessária de caixas para esse envio é:

- (A) 11
- (B) 15
- (C) 9
- (D) 13
- (E) 17

QUESTÃO 140

Tendo em vista as Olimpíadas deste ano de 2016 aqui no Rio, leia o texto a seguir sobre o mercado dos jogadores de futebol no Brasil:

“Os salários de jogadores no Brasil são baixos, se considerarmos os sonhos de mobilidade social e econômica dos jovens, em sua maioria, oriundos das camadas populares e médias. A pirâmide salarial dos jogadores profissionais, no Brasil, não mudou muito nos últimos anos. O ano de 2003, por exemplo, revela a seguinte distribuição: 82,41% recebiam entre um e dois salários mínimos; 2,05% entre 10 e 20 salários mínimos e apenas 3,57% acima de 20 salários mínimos. Os dados disponibilizados em 2009 pela CBF mostram que 84% dos jogadores, de todas as divisões do futebol profissional no Brasil, recebem salários de até R\$ 1.000,00; 13% recebem entre R\$ 1.000,00 e R\$ 9.000,00 e apenas 3% recebem acima de R\$ 9.000,00 por mês.”

Considerando o texto e sabendo que o salário mínimo atual no Brasil é de 465 reais, podemos afirmar corretamente que, em 2009, dentre todos os jogadores das divisões do futebol profissional no Brasil

- (A) 97% recebiam acima de 19,35 salários mínimos.
- (B) 16% recebiam acima de 2,15 salários mínimos.
- (C) 16% recebiam até 19,35 salários mínimos.
- (D) 3% recebiam até 19,35 salários mínimos.
- (E) 97% recebiam até 2,15 salários mínimos.

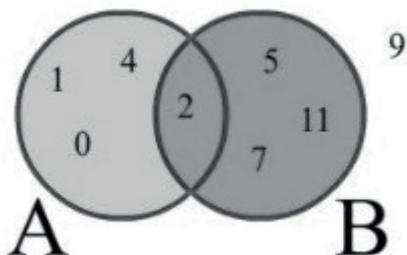
QUESTÃO 141

Para aumentar as vendas no início do ano, uma loja de departamentos remarcou os preços de seus produtos 20% abaixo do preço original. Quando chegam ao caixa, os clientes que possuem o cartão fidelidade da loja têm direito a um desconto adicional de 10% sobre o valor total de suas compras. Um cliente deseja comprar um produto que custava R\$ 50,00 antes da remarcação de preços. Ele não possui o cartão fidelidade da loja. Caso esse cliente possuísse o cartão fidelidade da loja, a economia adicional que obtería ao efetuar a compra, em reais, seria de:

- (A) 5,00.
- (B) 4,00.
- (C) 10,00.
- (D) 15,00.
- (E) 14,00.

QUESTÃO 142

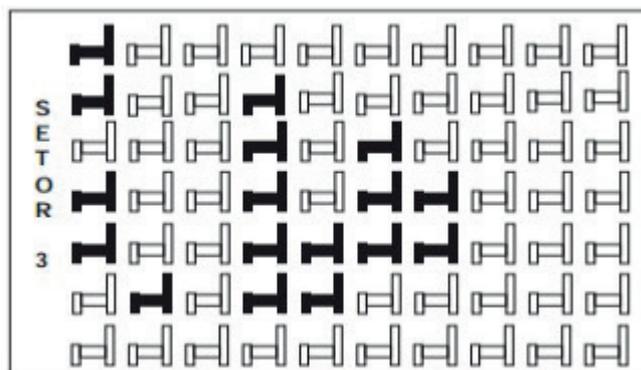
Da operação $(A - B) \cup (B - A)$:



- (A) {2}
- (B) \emptyset
- (C) {1, 4}
- (D) Nenhuma das anteriores
- (E) {1, 4, 0}

QUESTÃO 143

Em certo teatro, as poltronas são divididas em setores. A figura apresenta a vista do setor 3 desse teatro, no qual as cadeiras escuras estão reservadas e as claras não foram vendidas.



A razão que representa a quantidade de cadeiras reservadas do setor 3 em relação ao total de cadeiras desse mesmo setor é:

- (A) 17/70
- (B) 17/53
- (C) 53/70
- (D) 53/17
- (E) 70/17

QUESTÃO 144

Muitos processos fisiológicos e bioquímicos, tais como batimentos cardíacos e taxa de respiração, apresentam escalas construídas a partir da relação entre superfície e massa (ou volume) do animal. Uma dessas escalas, por exemplo, considera que “o cubo da área S da superfície de um mamífero é proporcional ao quadrado de sua massa M”.

HUGHES-HALLETT, D. et al. Cálculo e aplicações. São Paulo: Edgard Blücher, 1999 (adaptado).

Isso é equivalente a dizer que, para uma constante $k > 0$, a área S pode ser escrita em função de M por meio da expressão:

$$S = k \cdot M^{2/3}$$

O contribuinte que vende mais de R\$ 20 mil de ações em Bolsa de Valores em um mês deverá pagar Imposto de Renda. O pagamento para a Receita Federal consistirá em 15% do lucro obtido com a venda das ações.

Disponível em: www1.folha.uol.com.br. Acesso em: 26 abr. 2010 (adaptado).

Um contribuinte que vende por R\$ 34 mil um lote de ações que custou R\$ 26 mil terá de pagar de Imposto de Renda à Receita Federal o valor de:

- (A) R\$ 900,00
- (B) R\$ 5100,00
- (C) R\$ 2100,00
- (D) R\$ 3900,00
- (E) R\$ 1200,00

QUESTÃO 145

Uma pessoa aplicou certa quantia em ações. No primeiro mês, ela perdeu 30% do total do investimento e, no segundo mês, recuperou 20% do que havia perdido. Depois desses dois meses, resolveu tirar o montante de R\$ 3 800,00 gerado pela aplicação. A quantia inicial que essa pessoa aplicou em ações corresponde ao valor de:

- (A) R\$ 4 423,80
- (B) R\$ 4 222,22
- (C) R\$ 5 000,00
- (D) R\$ 13 300,00
- (E) R\$ 17 100,00

QUESTÃO 146

As projeções para a produção de arroz no período de 2012-2021, em uma determinada região produtora, apontam para uma perspectiva de crescimento constante da produção anual. O quadro apresenta a quantidade de arroz, em toneladas, que será produzida nos primeiros anos desse período, de acordo com essa projeção.

ANO	PROJETO DA PRODUÇÃO (t)
2012	50,25
2013	51,50
2014	52,75
2015	54,00

A quantidade total de arroz, em toneladas, que deverá ser produzida no período de 2012 a 2021 será de:

- (A) 497,25
- (B) 500,85
- (C) 502,87
- (D) 553,25
- (E) 558,75

QUESTÃO 147

Depois de jogar um dado em forma de cubo e de faces numeradas de 1 a 6, por 10 vezes consecutivas, e anotar o número obtido em cada jogada, construiu-se a seguinte tabela de distribuição de frequências.

A média, mediana e moda dessa distribuição de frequências são, respectivamente:

NUMERO OBTIDO	FREQUÊNCIA
1	4
2	1
4	2
5	2
6	1

- (A) 3, 4 e 2
- (B) 3, 2 e 1
- (C) 3, 3 e 1
- (D) 5, 4 e 2
- (E) 6, 2 e 4

QUESTÃO 148

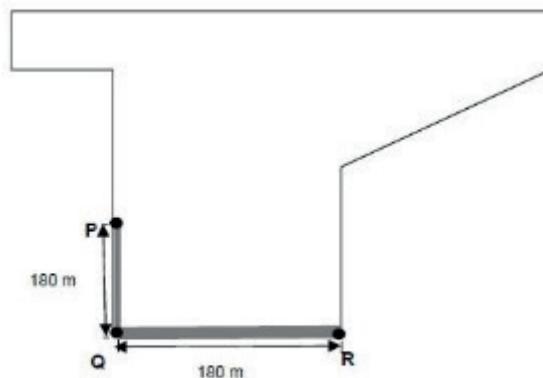
O contribuinte que vende mais de R\$ 20 mil de ações em Bolsa de Valores em um mês deverá pagar Imposto de Renda. O pagamento para a Receita Federal consistirá em 15%

do lucro obtido com a venda das ações. Um contribuinte que vende por R\$ 34 mil um lote de ações que custou R\$ 26 mil terá de pagar de Imposto de Renda à Receita Federal o valor de:

- (A) R\$ 1 200,00.
- (B) R\$ 900,00.
- (C) R\$ 3 900,00.
- (D) R\$ 2 100,00.
- (E) R\$ 5 100,00.

QUESTÃO 149

Uma propriedade rural tem a forma mostrada na figura a seguir, em que os segmentos PQ e QR são perpendiculares entre si. Suponha que, entre os pontos P e Q, passa um córrego retilíneo de largura inferior a 10 m, e entre os pontos Q e R passa um rio retilíneo de largura entre 15 m e 25 m. A legislação estabelece como Área de Preservação Permanente (APP) uma faixa marginal de 30 m de largura para cursos de água com menos de 10 m de largura, e uma faixa marginal de 50 m para cursos de água de 10 m a 50 m de largura. Com base nas informações do texto e na figura, qual deve ser a Área de Preservação Permanente dessa propriedade rural?



Disponível em: <ju2.uol.com.br>. Acesso em: 20 ago. 2008. (com adaptações)

- (A) 3.000 m²
- (B) 10.500 m²
- (C) 5.400 m²
- (D) 12.000 m²
- (E) 18.000 m²

QUESTÃO 150

Mauritus Cornelis Escher, em alguns de seus trabalhos utilizava uma malha de polígonos regulares. A partir dessa malha, Escher fazia mudanças nos polígonos, sem alterar a área do polígono original. Assim surgiam figuras de homens, aves, peixes e lagartos que formavam mosaicos representados num plano bidimensional.



IMENES, L. M.; LELLIS, M. Geometria dos mosaicos. São Paulo: Scipione, 2000 (adaptado).

Considerando as informações do texto e as figuras acima e que o lado do hexágono mede 2 cm e que $\sqrt{3} = 1,7$, pode se revestir, aproximadamente,

- (A) um vitral hexagonal regular com lado de 5 m com 62.500 lagartos.
- (B) um quadro retangular de 1 m x 0,8 m com 47 lagartos.
- (C) um mural retangular de 2 m x 1 m com 19 lagartos.
- (D) uma parede retangular de 4 m x 2 m com 47.058 lagartos.
- (E) uma vela de barco de 15 m² com 14.691 lagartos.

QUESTÃO 151

Uma indústria tem um reservatório de água com capacidade para 900 m³. Quando há necessidade de limpeza do reservatório, toda a água precisa ser escoada. O escoamento da água é feito por seis ralos, e dura 6 horas quando o reservatório está cheio. Esta indústria construirá um novo reservatório, com capacidade de 500 m³, cujo escoamento da água deverá ser realizado em 4 horas, quando o reservatório estiver cheio. Os ralos utilizados no novo reservatório deverão ser idênticos aos do já existente.

A quantidade de ralos do novo reservatório deverá ser igual a:

- (A) 9.
- (B) 5.
- (C) 4.
- (D) 8.
- (E) 2.

QUESTÃO 152

A Sabesp lançou um incentivo econômico para estimular moradores da Grande São Paulo a reduzir o consumo de água. Essa medida foi adotada por causa do calor recorde e da inédita falta de chuvas no Sistema Cantareira, que atingiu o nível crítico no início de 2014. Teve direito a um desconto de 30% na conta o consumidor que reduziu o consumo de água em pelo menos 20%, em relação ao consumo médio mensal de um período de 12 meses: de fevereiro de 2013 a janeiro de 2014.

Considere a seguinte situação:

- o consumo médio mensal de água em uma casa foi de 30 m³ de fevereiro de 2013 a janeiro de 2014;
- nessa casa, em fevereiro de 2014, o consumo de água foi reduzido em 20%, em relação ao consumo médio mensal acima;

- o valor da conta de água dessa casa, referente ao mês de fevereiro de 2014, foi de R\$ 30,00.

Com base nessas informações, podemos afirmar corretamente que o consumo de água, em metros cúbicos, e o valor aproximado do desconto, em reais, referentes ao mês de fevereiro de 2014 para essa casa foram, respectivamente, de:

- (A) 12 e 42,85.
- (B) 12 e 12,85.
- (C) 24 e 12,85.
- (D) 24 e 17,25.
- (E) 24 e 42,85.

QUESTÃO 153

Há, em virtude da demanda crescente de economia de água, equipamentos e utensílios como, por exemplo, as bacias sanitárias ecológicas, que utilizam 6 litros de água por descarga em vez dos 15 litros utilizados por bacias sanitárias não ecológicas, conforme dados da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

Qual será a economia diária de água obtida por meio da substituição de uma bacia sanitária não ecológica, que gasta cerca de 60 litros por dia com a descarga, por uma bacia sanitária ecológica?

- (A) 50 litros.
- (B) 40 litros.
- (C) 42 litros.
- (D) 24 litros.
- (E) 36 litros.

QUESTÃO 154

Muitas medidas podem ser tomadas em nossas casas visando à utilização racional de energia elétrica. Isso deve ser uma atitude diária de cidadania. Uma delas pode ser a redução do tempo no banho. Um chuveiro com potência de 4 800W consome 4,8 kW por hora. Uma pessoa que toma dois banhos diariamente, de 10 minutos cada, consumirá, em sete dias, quantos kW?

- (A) 0,9
- (B) 11,2
- (C) 1,6
- (D) 5,6
- (E) 33,6

QUESTÃO 155

Cinco máquinas, todas de igual eficiência, funcionando 8 horas por dia, produzem 600 peças por dia. O número de peças que serão produzidas por 12 dessas máquinas, funcionando 10 horas por dia, durante 5 dias, será igual a:

- (A) 5400
- (B) 7200
- (C) 1800
- (D) 3600
- (E) 9000

QUESTÃO 156

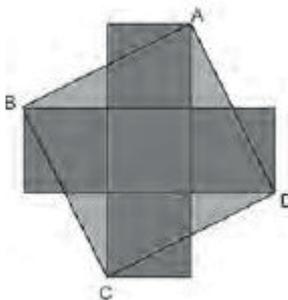
A loja Telas & Molduras cobra 20 reais por metro quadrado de tela, 15 reais por metro linear de moldura, mais uma taxa fixa de entrega de 10 reais. Uma artista plástica precisa encomendar telas e molduras a essa loja, suficientes para 8 quadros retangulares

(25 cm × 50 cm). Em seguida, fez uma segunda encomenda, mas agora para 8 quadros retangulares (50 cm × 100 cm). O valor da segunda encomenda será:

- (A) dobro do valor da primeira encomenda, porque a altura e a largura dos quadros dobraram.
- (B) igual ao valor da primeira encomenda, porque o custo de entrega será o mesmo.
- (C) a metade do valor da primeira encomenda, porque a altura e a largura dos quadros dobraram.
- (D) menor do que o valor da primeira encomenda, mas não a metade.
- (E) maior do que o valor da primeira encomenda, mas não o dobro.

QUESTÃO 157

A figura que segue é formada por 5 quadrados congruentes, cuja medida do lado é L, e um quadrado ABCD com vértices em um único vértice de quatro dos cinco quadrados.



A área do quadrado ABCD é equivalente à área de um retângulo de lados

- (A) 3L e 1L.
- (B) 4L e 1L.
- (C) 3L e 2L.
- (D) 5L e 1L.
- (E) 3L e 3L.

QUESTÃO 158

Boliche é um jogo em que se arremessa uma bola sobre uma pista para atingir dez pinos, dispostos em uma formação de base triangular, buscando derrubar o maior número de pinos. A razão entre o total de vezes em que o jogador derruba todos os pinos e o número de jogadas determina seu desempenho. Em uma disputa entre cinco jogadores, foram obtidos os seguintes resultados:

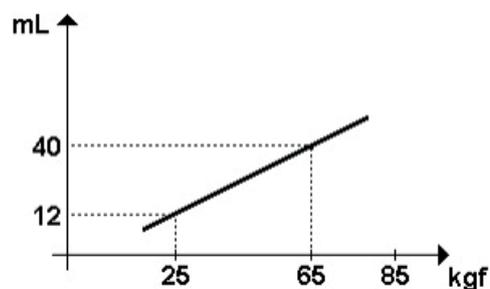
- Jogador I – Derrubou todos os pinos 50 vezes em 85 jogadas.
- Jogador II – Derrubou todos os pinos 40 vezes em 65 jogadas.
- Jogador III – Derrubou todos os pinos 20 vezes em 65 jogadas.
- Jogador IV – Derrubou todos os pinos 30 vezes em 40 jogadas.
- Jogador V – Derrubou todos os pinos 48 vezes em 90 jogadas.

Qual desses jogadores apresentou maior desempenho?

- (A) I
- (B) II
- (C) III
- (D) IV
- (E) V

QUESTÃO 159

Na figura a seguir, tem-se o gráfico de uma reta que representa a quantidade, medida em mL, de um medicamento que uma pessoa deve tomar em função de seu peso, dado em kgf, para tratamento de determinada infecção. O medicamento deverá ser aplicado em seis doses.



Assim, uma pessoa que pesa 85kgf receberá em cada dose:

- (A) 8 mL
- (B) 52 mL
- (C) 7 mL
- (D) 10 mL
- (E) 9 mL

QUESTÃO 160

Sabe-se que a base de um triângulo excede sua altura em 60% e que, ao somar base e altura, obtem-se 52 cm. Determine a área do triângulo.

- (A) 280 cm²
- (B) 300 cm²
- (C) 240 cm²
- (D) 320 cm²
- (E) 288 cm²

RASCUNHO DA REDAÇÃO

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

